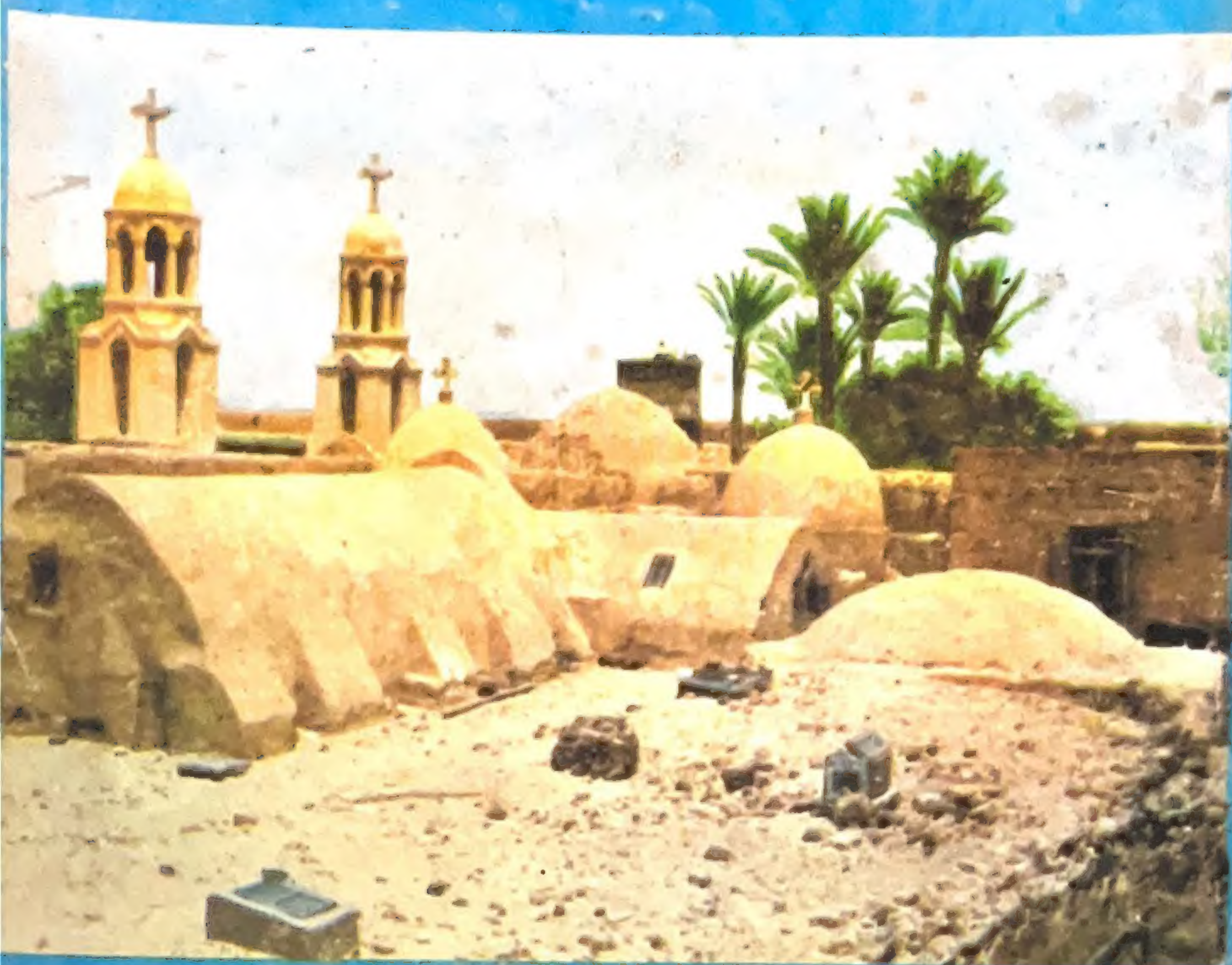


دليل الزائر للدبر



سيدة براهيموس العامر

دليل الزائر لدير

سيده براهيموس العامر

الطبعة الاولى

١٩٨٥

الناشر

ابناء الانبا موسى الاسود



صاحب القداسة والفبطة البابا المعظم
الانبا شنودة الثالث
بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية

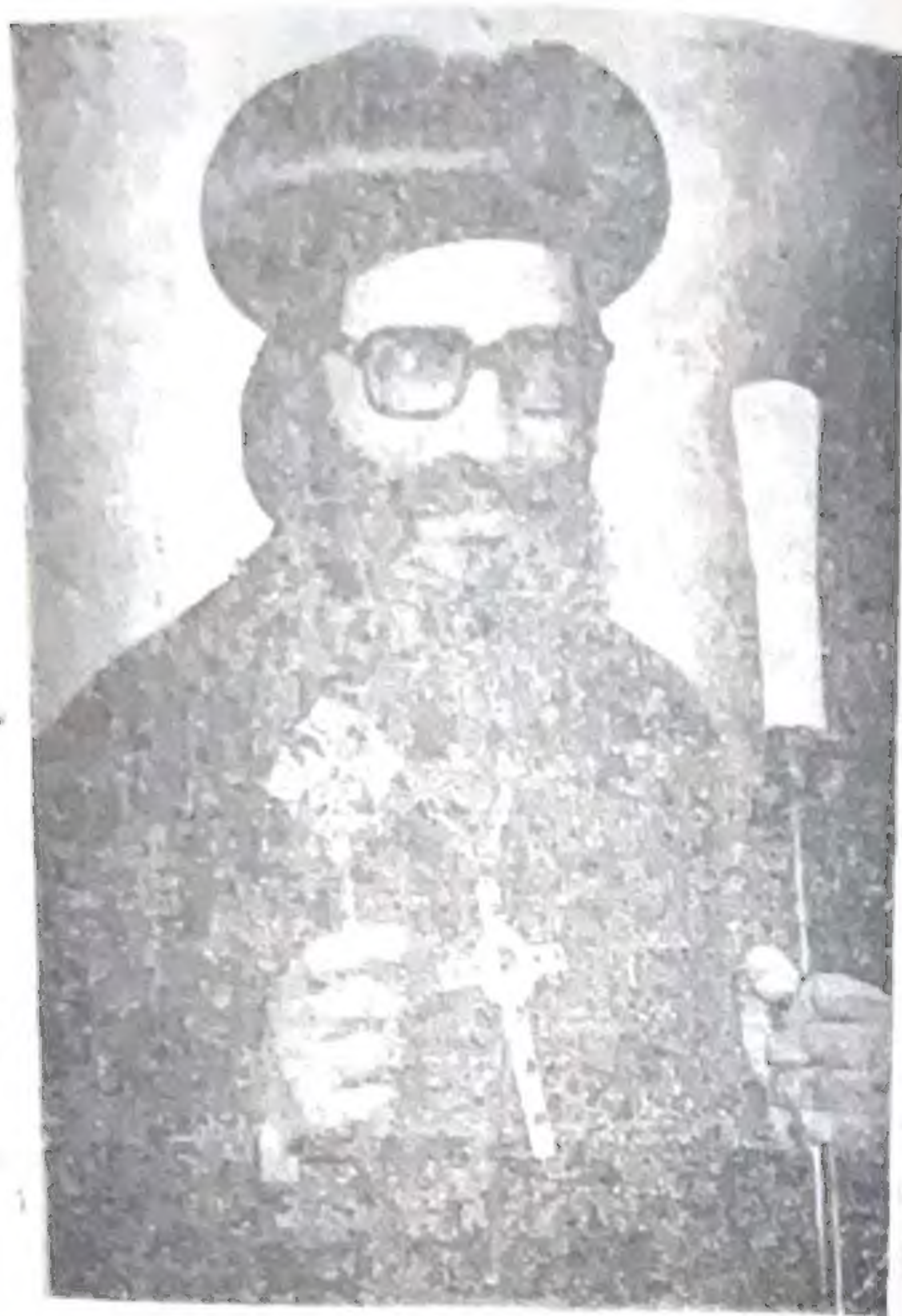
كتابنا الثاني

سيدا

سيدا

رأى الله قسطاً

- الكتاب : دليل الزائر لدير سيدة براهيموس العامر
- الكاتب : ف.س. سعيد
- الطبعة : الأولى يناير ١٩٨٥ م
- الناشر : أبناء الانبا موسى الأسود
- لا يجوز إعادة الطبع أو التصوير أو النشر بدون تصريح كتابي من الكاتب
- رقم الايداع : ١٩٨٤/٧٤٣١
- المطبعة : دار الجيل للطباعة



نيافة الأبأ ارسانيوس
اسقف المنيا وابو قرقاص
ورئيس دير السيدة العذراء (براموس) العامر



القسيس ارسانيوس
المنيا
العامر

مقدمة

يسعدنا عزيزي القارئ ان تقدم اليك الطبعة الأولى
من كتاب دليل الزائر .. لدير سيدة براموس العامر .

حيث نسطحبك في رحلة الى وادي النطرون ، الذي
يقوم الدير في طرفه الشمالى الغربى .. مقتحمين بطن
الزمن ، لنشم معا الروائح الزكية العطرة ، لجهاد واتعاب،
ودموع وعرق ، ودماء آباء البرية عبر قرون عديدة خلت .
ولنتعرف معا ، خلال ارجائه المعمارية والأثرية ، على بصمات
الدهر الفابر .. منتقلين من حقة الى حقة ، حتى نصل
الى امتداد الدير في عصره الحالى ..

وسنحاول الا نرهقك بالتفصيلات التاريخية لمجرى
الأحداث الخاصة بظهور واكتمال الأديرة ، او على وجه
التحديد لتبلور الشكل العام للمجموعات الرهبانية التي
نشأت في وادي النطرون ، منذ اواسط القرن الرابع الميلادى،
الى ان اخذت شكلها النهائى المتعارف عليه اليوم . انما
سنقدم لك في ايجاز غير مخل فكرة سريعة ، تكفى للامام
بالتطور التاريخى العام للحياة الديرية ، تاركين العرض
التاريخى التفصيلى لمن يشاء الرجوع الى الكتب التاريخية
المسببة .

أولا - التطور التاريخي الرهباني

انطونيوس والرهبة :

نشأت الرهبة ، كما نعلم ، بشكلها المتميز عما سبقها من اجتهادات بشرية في النسك والتصوف ، على يد القديس انطونيوس الكبير في أوائل القرن الرابع الميلادي . وهو لذلك يلقب باب جميع الرهبان ، ليس في مصر وحدها ، بل في العالم بأسره ، لأنه يعتبر أول من مارس قواعد الحياة النسيكية المسيحية ، وعمم الرهبة كفكرة فلسفية عملية .

لذلك ما أن برز القديس انطونيوس في سماء التصوف والنسك المسيحي ، ولا سيما بعد عام ٣٠٥ م ، عندما ولدت أول جماعة رهبانية ، بالمعنى المصري ، أي أب روحى ، يلتف حوله جماعة من المحبين والمريدين الراغبين في هذا النمط من الحياة ، تربطهم به علاقات البنوة الروحية ، ويعيشون حياة مشتركة . ما أن ولدت هذه المنشأة الروحية ، حتى وفد إليه الأنصار والمريدون من سائر أرجاء بلاد العالم المعروف آنذاك . يتلمذون على يديه ، ويقضون معه بعض الوقت ، ثم يعودون إلى بلادهم حاملين معهم شعلة النسك المسيحي ، كما عاشوه ، وذاقوه ، إلى كل بقعة رحلوا إليها .

وقد حاولنا أيضا في عرضنا العام ، على قدر طاقنا أن نفى باحتياجات جميع الزوار على اختلاف مشاربهم دون إطالة مملة ، وذلك بغية افادة الجميع وتعريفهم بالأساس من المعلومات الخاصة بالدير ، كل حسب اهتمامه

وفي هذا الصدد ، لا ننسى أن نتقدم بالشكر لكل تفضل وعاوننا على اصدار هذا الكتاب . وكذلك كل أبدى رأيا بخصوص ما جاء به من معلومات تخص المسالك القريب للدير . وكل من زودنا من الآباء بارشاده ونصائحه الرب يعوضهم على أتعابهم خيرا . مع التنويه إلى أن ما جاء بالكتاب ، وإن كان هو ثمرة لانفاس الرهبان ، إلا أنه رايًا خاصًا بالكاتب .

وسينقسم هذا البحث إلى :

أولا - التطور التاريخي الرهباني في وادي النطرون بصفة عامة ، ومنطقة براموس بصفة خاصة :

كيف تأسست أول جماعة .. كيف ظهرت الأديرة الأربعة .. تطور شكلها المعماري ..

ثانيا - التطور المعماري للأديرة مع وصف الوضع المعماري الحالي للدير .

ثالثا - قديسو الدير .

و ... نترك الآن عزيزي القارئ ، لتستمتع بهذه الرحلة ، عبر صفحات هذا الكتاب آملين أن يكون ذا فائدة لك ولغيرك .

أبناء الأنبا موسى الأسود

مكاروس والاسقيط :

وكان القديس مكاروس الكبير المصري ، أحد
التلاميذ الذين مالوا بكل قلوبهم الى الاقتداء بسيرة
واقتفاء أثره . وبعد ان نال بركة أنطونيوس ، واستلم
« عصا الرهبة » كما يقول التقليد ، انطلق مقلده الى
البرية .. الى نقرها أولا ومنها الى البرية الجوانية .
وصل حوالي سنة ٢٤٠ م ، الى المنطقة المعروفة اليوم
بوادي النطرون . وهناك التقى عصا الترحال عند الطرز
الشمالى للوادي ، بجوار منطقة البحيرات (البهلر)
والضخرة (البترا) المعروفة اليوم بـ « قلعة الملوك » وجر
على بعد نحو ٤ كم من دير براموس الحالى ، حيث حفر
لنفسه أول بئر هناك ، وعاش بجوارها .

وسرعان ما تجمع حوله تلاميذ ومريدون صاروا
الباكورة المقدسة للرهبانية في شيهيت ، وتكاثر عددهم .
فشيّد لهم كنيسة يصلون فيها ، أشرف هو بنفسه على
بنائها ، وأقام عليها فيما بعد القس ايسيدورس . وصارت
بذلك أول كنيسة تشيّد في وادي النطرون ، وهى فى المكان
المعروف بدير سيدة براموس . وكانت تدعى آنذاك « كنيسة
شيهيت » .

أول دير :

وبذلك تشكلت أول نواة للتجمعات الرهبانية المقارية

في شيهيت ، والذي دعى أيضا باسم اسقيط مكاروس ،
أو الاسقيط ، أى موضع نكس القديس مقارة . وكان هذا
بمناخ أول (دير) فى الاسقيط . وعاش هناك زمانا طويلا .

وهكذا كانت منطقة براموس الحالية ، كما يرى
الدارسون ، أول تجمع رسمى للرهبانية المقارية في شيهيت،
حتى ان كلمة شيهيت عندما كانت تطلق فى البداية ، كان
يقصد بها اساسا هذه البقعة بكنيستها وبئرها وصخرتها .

من شمال الوادى الى جنوبه :

ولكن ما لبثت الحياة الرهبانية المقارية ان ازدهرت
وترعرعت ، وكثر عدد الرهبان جدا ، وازدحمت هذه البقعة
بالمغارات والكهوف ، واكتظت بالمناشيب .. ومن ثم فكر
القديس مقار فى النزوح الى الطرف الجنوبى من الوادى
حيث أسس جماعته الرهبانية الثانية ، والتي شكلت فيما
بعد دير انبا مقار الحالى . وكان من جراء ذلك ان امتد لقب
شيهيت ليشمل الوادى بأسره من شماله الى جنوبه .

وما هو الا قليل .. حتى صار لبعض تلاميذه ،
جماعات متميزة بهم . وما ان أوشك القرن الرابع الميلادى
على اسدال ستائره حتى كانت الرهبة المقارية فى وادى
النطرون ، قد نمت واكتملت انظمتها وتركزت فى أربعة
مجموعات رئيسية هى :

١ - الجماعة الرهبانية الأولى في الوادي ، في المرو
المعروف حاليا بدير سيدة براموس .

٢ - الجماعة الرهبانية الثانية في الوادي ، في
موضع دير انبا مقار الحالي .

٣ - الجماعة الرهبانية الثالثة في موضع دير
القصر ، الخرب الآن . وهو جنوب غربى دير انبا مقار .

٤ - الجماعة الرهبانية الرابعة في موضع دير
بيشوى الحالي .

علما بأن دير السريان الحالي ، لم يكن قد ظهر الى
الوجود ، في رأى افضل المتفائلين قبل القرن السابع الميلادى .
وفي رأى البعض الأعم ، القرن التاسع .

شبهت .. والرحالة :

وكانت الفترة ما بين منتصف القرن الرابع ، ومنتصف
القرن الخامس ، هى فترة العصر الذهبى للرهبانية المقارية
في شبهت حيث بلغت هذه الجماعات أوج ازدهارها ،
وزارها العديد من الرحالة الأجانب ، وآباء الكنيسة الغربية ،
لينهلوا من ينابيعها ويحملون معهم ما استطاعوا من تراثها
ويعودون الى بلادهم يؤلفون عنها المؤلفات الضخمة ،
وينشئوا على غرارها الأنظمة الرهبانية الغربية ، بعد تكييفها
على نحو أو آخر ، بما يلائم المناخ والمزاج القربى .

ولعل من أشهر من زاروا المنطقة في ذلك العصر
بالليديوس صاحب كتاب بستان الرهبان ، والقديس
باسيليوس اسقف قيصرية ، وصاحب القداس الذى يحمل
اسمه ، والقديس ايرنيوس ، والمؤرخ دوفينوس ، والقديس
يوحنا كاسيان .. بل وايضا من النساء ، نسمع عن غامرت
بركوب الأخطار وعبور البحار الأزدراء باتعاب الطريق والسفر ،
من أجل مشاهدة مساكن النساك المصريين ، مثل القديسة
ميلانيا الأسبانية الجنس التى أتت الى نيتريا .. والقديسة
باولا الإيطالية التى رافقت القديس ايرنيوس . فضلا عن
تلك الأميرة المشهورة في قصة حياة القديس ارسانيوس .

وقد بلغ عدد هذه الجماعات الرهبانية في برية شبهت
وحدها آنذاك نحو خمسين (ديرا) ، يقطنها حوالى خمسة
آلاف راهب ، كما ذكر أحد المؤرخين . بل أن المقربرى يذكر
نقلا عن آخرين أنها كانت نحو مائة دير . ومن كثرتها دعاها -
اي برية شبهت - « بركة الاديرة » .

ومن مصر انتشرت اشعة الرهبة المسيحية في كل أرجاء
العالم المعروف آنذاك ، فوصلت الى العراق شرقا وأوربا
غربا ..

شبهت .. والفارات :

ولكن ما لبثت أعداد هذه الجماعات ان بدأت في
الانخفاض تحت مطارق الزحف القراط حبل الأمن ، وبفعل

العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي شهدتها البلاد في تلك العصور ، وتعرضت فيها البرية بالتالى لموجات منتظمة من الغارات البربرية الوحشية التى يندى لها جبين الانسانية . وكان اشهرها سبع غارات رئيسية كبيرة من البربر والبدو وعربان الصحارى الرحل .. لاقى فيها الرهبان كل مظاهر الألم والهوان ، بل التعذيب والقتل . وكان من جراء كل هذه النكبات والتوازل أن وصلت اعداد هذه الجماعات في القرن العاشر وفقا لرأى البعض الى ٢٧ ديرا ، ثم الى عشرة اديرة . وفي القرن الرابع عشر ، وصلت الى سبعة اديرة ، كما روى المقرئى .

على أن عدد هذه الاديرة ، كان يتذبذب بشدة من الزيادة الطفيفة الى النقصان الشديد ، تبعا لتذبذب درجة الاستقرار السياسى والأمنى في البلاد . حتى وصل العدد الى اربعة اديرة فقط في الوادى اعتبارا من القرن الثامن عشر ، وهى الموجودة حاليا ، تحمل رائحة الماضى التليد ، وتراث الآباء المجيد ، وأنفاس حياة الآباء الروحية ، وتقف بمبانيها المختلفة شاهدة فى صمت على عوامل الزمن ، واستبداد بعض افراد البشر ، وعلى أن الله لا يترك نفسه بلا شاهد فى أى عصر من العصور .

شبهات .. والعالم :

وكان الرهبنة المصرية كانت تتوقع هذه العصور المظلمة العتيدة أن تعصف بالاديرة والنساك ، فاذا بها فى فترة عهدها الذهبى القصير الأمد ، لا يكتمل نموها وازدهارها السريع ، ونضجها فحسب بل تنجب حركات رهبانية عالمية ، تستمد من الرهبنة المصرية كل تراثها وكنوزها وتحفظها فى مؤلفات اجنبية ، تسلم من أحداث هذه القوى الهمجية الوحشية العاتية ، وتعكس بجلاء مقدار القامة التى وصلت اليها الرهبنة المصرية فى أقل من قرن بعد ميلادها ، وتردد حتى الآن أنفاس آباء البرية الاولين .

رهبنة جامعة :

ويسجل لنا التاريخ ان الرهبنة المقارية فى شبهات كانت تضم أنواعا مختلفة من الطبقات والثقافات .. فقد عرفت الفلاحين والصناع بين نساكها ، كما عرفت التجار ، والأمراء والنبلاء . بل كانت تضم أيضا جنسيات عديدة من يونان واسبان وإيطاليين ، ومن سوريا ومقدونيا وأثيوبيا وأرمينيا وغلاطية وآسيا . لهذا لا عجب أن وجدنا فى بعض الحقب اديرة للأرمن والأحباش والسريان ، وأن كانت ما لبثت أن اختفت .

ثانيا - التطور المعماري التاريخي للأديرة

كان ما سبق لمحة سريعة لنشأة ونمو الرهبنة المصرية المقارية . ولكن لكي يمكننا أن نفهم الحياة الديرية الآن ، فانه يتعين علينا ان نلم بفكرة سريعة أيضا عن شكل الدير فيما مضى ، وسبب ظهوره بوضعه الحالي .

ان كلمة (دير) تعنى فى القواميس العربية ، مسكن الرهبان . على ان الكلمة العربية فى صورتها المجردة لا تعطينا فى الواقع فهما دقيقا للتطور المعماري لمساكن الجماعات الرهبانية عبر التاريخ ، مثلما يظهر هذا الوضوح فى الكلمات الاجنبية المستخدمة للتعبير عن الدير .

فلا شك ان ما يطلق عليه (دير) اليوم كبناء يحتوى على كنيسة وحصن وسور عال ، وقلالى للرهبان . . انما يختلف تماما عما كان عليه الوضع فى العصور الرهبانية الاولى . ولذلك نحتاج ان نلم بفكرة موجزة سريعة عن التطور المعماري التاريخي .

الشكل الاول للدير :

راينا فيما سبق ، كيف بدأت الحياة الرهبانية الاولى ، فى حياة الانبا انطونيوس ، على شكل نساك يعيش كل منهم منفردا ، منعزلا فى مغارة وحده ، وعلى مسافات متباعدة .

لكنهم يعيشون جميعا تحت اشراف اب روحى واحد . وكان هذا النظام ذاته هو الذى بدأت به الحياة الرهبانية المقارية فى شبيبت .

ففى البداية كان الرهبان يعيشون فى مغائر متفرقة ، منحوتة فى الصخر او التلال ، او تحت سطح الارض ، او فى صوامع من القصب وجريد النخل واغصان الشجر . وتلتف مغاراتهم حول كنيسة تقوم فى وسط مساكنهم ليمارسوا فيها الصلوات الطقسية . والى جوارها بيت لايواء الزائرين ، لا يعدو ان يكون قلاية كبيرة . ومخزن لمؤونة الجماعة .

وكانت هذه الصورة فى الشكل العام الاولى ، لما اطلق عليه فيما بعد لفظة دير . وهى بالطبع تعكس حالة الاستقرار الامنى فى ذلك الوقت . ولكن دوام الحال من المحال ، فلم تلبث هذه المنطقة الهادئة ان تعرضت لهجمات متعددة ، من البربر ، والبدو كان اشهرها ست غارات رئيسية كبيرة . وذلك اعتبارا من سنة ٤٠٧ م والى راح ضحيتها الانبا موسى الاسود ورفاقه الستة .

وعقب كل غارة ، كانت تحدث عملية تشييت مؤقتة للنساك ، وبالطبع تدمير للمباني . وبدأت تزداد عمليات السلب والنهب والتخريب والقتل التى تتعرض لها المنطقة . ومن ثم بدأت تظهر الحاجة الى الامن المشترك ، فتقاربت القلاى من بعضها البعض فى بادىء الامر من ناحية .

ومن ناحية أخرى بدأ الرهبان يسكنون مع بعضهم بعضاً ، في مجموعات صغيرة .. مثني أو ثلاثاً وربما عشرة في مغارة كبيرة نسبياً عرفت باسم (منشوبية) وذلك لكي يتعاونوا معاً وقت الخطر . وبذلك ظهرت ما يعرف بالفردية المترابطة . أي راهب يعيش حياة روحية خاصة في قلايته ولكن يشترك في عيشة مشتركة داخل منشوبية .

ظهور الحصون :

ولكن مع ضغط الظروف المتزايدة ، واشتداد المخاطر . وانفراط جبل الأمن .. بدأ التفكير في نوع آخر من الحماية لتوفير قدر أكبر من الأمن للرهبان العزل أمام الهجمات البربرية المتوحشة فظهرت فكرة الحصون المنيعة ، اعتباراً من القرن الخامس ، لا سيما بعد أن شيد الإمبراطور زينو حصناً منيعاً في دير أنبا مقار . ثم ما لبثت الفكرة أن امتدت إلى سائر الجماعات الرهبانية في وادي النطرون . ولكن هذه الحصون تعرضت لعوامل الزمن فتداعت وتم إعادة بنائها عبر العصور .

ظهور الأسوار :

وفي القرن التاسع حدثت غارة بربرية متوحشة من عربان الصحراء على دير أنبا مقار ، حيث أحاط المغيرون بالدير نحو خمسين سنة ، يفتكون بالرهبان ويجردونهم من كل شيء .. ومن ثم بدأ التفكير الجدي مرة أخرى في إحاطة

مباني الجماعة بسور ضخمة . حتى يكون الرهبان في مأمن من غاراتهم عندما يحاولون إعادة الكرة .

الشكل المعماري الحالي :

وهكذا خلال القرن التاسع الميلادي بدأ شكل الدير معمارياً يتخذ شكل الكنيسة التي بجوارها حصن شاهق متسع ، وحولها قلالي الرهبان . ومخازن المؤن ، وبحيط بجميعها سور ضخم عال . وبالطبع لم يحدث هذا التغيير دفعة واحدة ، بل تدريجياً ، وعلى مر الأيام .

وفي هذه المرحلة كان ما زال هناك بالطبع عدد من الرهبان يعيشون على النمط الانطوني ، أي التوحد في مغارات منفردة خارج الأسوار .. ولكن تدريجياً بدأ هذا النمط أيضاً يختفي . بل أن مدافن الرهبان ، كانت أيضاً خارج الأسوار ، حتى القرن الرابع عشر ، كما يقول البعض . ثم صارت بعد ذلك داخل الأسوار هي أيضاً .

وواضح أن هذا التطور المعماري كان ناجحاً عوامل الزمن الخارجية . وهكذا استقر الأمر في القرون الوسطى معمارياً على هذا الشكل . فكانت الأبواب المنقورة في جدار السور ، المنخفضة والضيقة . سمة أساسية للدير ، للدواعي الأمن والاحتياط . وكانت تظل مغلقة باستمرار لا تفتح إلا نادراً ، وعند الباب من الخارج . كان يوضع على اهبة الاستعداد ، حجران كبيران من الصوان - مثلما في

دير براموس - لترسهما في مدخل الباب ، القليل الأربعة
والضييق من الخارج ، وذلك عند استشعار خطر ما
في اعانة المغيرين ، ريثما يتم اللجوء الى الحصن .

والعجيب انه حتى مع هذا الوضع ، ومع مرور زمر
ضويل على آخر تلك الغارات البربرية . فاننا نسمع
غارة شاذة تمت في القرن الثامن عشر . قام بها ، وللأسف
الشديد ، احد المرشدين البلو ، عند حضوره الى
سيده براموس ، في صحبة احد الرحالة الاجانب ، الامر
الذي اضطر معه الرهبان آنذاك الى اللجوء الى الحصن
والاحتماء به ، الى ان سلب ما سلبه وترك الدير . ولا شك
ان هذا الامر ترك بصماته الفائرة على الرحالة فسجلها في
كتابات ، ذاكر اسم ذلك (المرشد) !!

عدد الاديرة حاليا :

وهكذا انتهى الامر منذ القرن السابع عشر تقريبا
بأربعة اديرة فقط في وادي النظرون محاطة بأسوار عالية
وذات أبواب مغلقة باستمرار . هذه الأديرة الأربعة التي
انسلت من ظلمات العصور البربرية هي :

١ - دير سيده براموس في الشمال الغربي للوادي .

٢ - دير انبا مقار في الجنوب الشرقي من الوادي .

٣ ، ٤ - وفي منتصف المسافة بينهما تقريبا يقع

دير الانبا بشوى ودير السريان ، الذي ظهر الى الوجود
ليس قبل القرن السابع .

وادي النظرون :

هو عبارة عن محفص يقع في الصحراء الغربية .
ويمتد الى الغرب من الطريق الصحراوي بين القاهرة
والاسكندرية . ويجه من الشمالي الغربي الى الجنوبي
الشرقي ، وطوله نحو ستين كيلو مترا وعرضه نحو عشرة
كيلو مترات .

وهو يشتهر منذ الفراعنة ببحيراته المتناثرة في جهات
متفرقة منه وهي مالحة ، ويستخرج منها الصودا والملح
والنظرون والكبريت . ومن نباتاته الشهيرة الحلفاء .
وكانت هناك بعض الحيوانات الضارية لكنها انقرضت تماما
منذ أوائل القرن العشرين . ويبعد هذا الوادي من طرفه
الجنوبي عن القاهرة مسافة ثمانون كيلو مترا ، ومن طرفه
الشمالي عن الاسكندرية مسافة ٨٥ كم ، واحط منسوب
لبحيراته هو ٢٢ م تحت سطح البحر .

وكان يطلق على هذه المنطقة في الكتب الرهبانية
القديمة عدة أسماء مثل شيهيت ، والاسقيط ، واسقيط
مكاربوس . ولكن الغالب عليها الآن الاسم الرسمي وهو
وادي النظرون ، والذي يتبع اداريا محافظة البحيرة .

ويلزم التنويه أن وادي النطرون هذا هو خلاف منطقة
نتريا ، ومنطقة القلاي ، اللتان كانتا قديما المنطق الرهبانية
الأولى . والتي منها نزع الانبا مقار ومعه البعض الى منطقة
براموس الحالية .

ويجمع الدارسون على انه في نحو سنة ٣٥٦ م كانت
المراكز الرئيسية الاربعة ، السابق ذكرها ، قد تبلورت
وتميزت كجماعات رهبانية منظمة ، وذلك في حياة انبا مقار
نفسه وقبل نهاية القرن الرابع الميلادي .

دير سيدة براهيموس

(١) تاريخيا

راينا فيما سبق ، كيف ان منطقة براهيموس الحالية
تعتبر موضع اول جماعة رهبانية اسسها القديس مقار
الكبير نفسه ، نحو منتصف القرن الرابع الميلادي ، عندما
حط رحاله بالقرب من البترا (قارة الملوك) والتي تبعد
نحو ٤ كم شرق الدير الحالي . لأول مرة حوالي سنة ٣٤٠ م ،
وحفر لنفسه بئرا وسكن هناك بالقرب من البحيرات .
وجغرافيا هناك بالفعل بحيرات قريبة من (قارة الملوك)
هذه . وتعرف واحدة منها باسم (بحيرة الملوك) ايضا .

ثم ما لبث ان التف حوله عدد من الابهاء الذين تاقوا
الى الحياة معه والاستقلال بروحياته والتدرب النسكى
على يديه . ثم بدا هذا العدد يزايد بكثرة وبسرعة فبنى
لهم كنيسة وارسى قواعد الحياة الرهبانية لهذه الباكورة
المقدسة التي شكلت بذلك نواة اول (دير) رهباني في منطقة
شيهيت (وادي النطرون) في القرن الرابع . . . وكان من
جراء هذا التزايد في اعداد الراغبين في هذا النمط من
الحياة ان نزع انبا مقار الى جنوب الوادي موغلا في
الصحراء حتى وصل الى الطرف الجنوبي الشرفى . وهناك
اسس جماعته الرهبانية الثانية . وامتد تبعا لذلك لقب

شبهت ليفطلى كل المنطقة من دير براموس شمالا الى دير
انبا مقار جنوبا .

وعلى هذا الاساس تعتبر الكنيسة التى شيدها
القديس مقاره حوالى منتصف القرن الرابع فى منطقة
براموس الآن ، واشرف على بنائها بنفسه ، وصلى بها واقام
عليها انبا ايسيدورس القس فيما بعد . تعتبر هذه الكنيسة
اول الكنائس التى تم بناؤها فى وادى النطرون ، وقد عرفت
منذ البداية باسم « كنيسة شيهيت » ، ثم كان يطلق عليها
ايضا فى الكتب الرهبانية اسم « كنيسة ايسيدورس » .

ومن ناحية اخرى فاننا نجد فى قصة حياة مكسيموس
ودوماريوس ، كيف انه بعد نياحتهما ، بنوا فى موضع
قلايتهما كنيسة عرفت باسم كنيسة برموس ، اومكسيموس
ودوماريوس . وانه تبعا لذلك كانت هناك كنيستان فى هذا
الموضع احدهما الاساسية التى بناها انبا مقار ، وثانيتهما
صغيرة باسم مكسيموس ودوماريوس .

وخلال التاريخ ، ولا سيما منذ القرن السابع الميلادى
بدأت تبرز بالمقابلة جماعتان اساسيتان احدهما باسم
(دير) سيدة براموس والاخرى باسم (دير) براموس .
وكان هذا الأخير يحمل ايضا اسم (دير) مكسيموس
ودوماديوس ، وكذلك دير موسى ، وذلك نتيجة لسكنى
الانبا موسى الاسود ، فى هذه المنشوية واستشهاده بها ،

وسكن تلاميذه فيها من بعده الى اوائل القرن الخامس
عشر . وكان هذان الديران ضمن الاديرة السبعة ، التى
اشار القريزى الى وجودها فى تلك الحقبة .

ولكن فى اواخر ذلك القرن نفسه ، اندثرت كنيسة
مكسيموس ودوماريوس ، او دير موسى ، كما اشتهر فيما
بعد ، ونقل الرهبان رفات الانبا موسى والانبا ايسيدورس
اللذين ، كانوا يحتفظون بها هناك الى دير سيدة براموس
القائم حاليا . كما انه وفقا للتقليد السائد فى براموس فان
رفات مكسيموس ودوماريوس موجودة تحت المذبح
الأوسط للكنيسة الاثرية بالدير .

اما اطلال الكنيسة التى تخربت والمنشوية التى
اندثرت فهى قائمة عند الزاوية الشمالية الشرقية للدير
الحالى على مسافة خمسين مترا تقريبا . . وكانت هذه
الاطلال واضحة عندما زار هذه المنطقة احد قواد الحملة
الفرنسية سنة ١٧٩٩ م حتى انه قدر المباني المنهدمة خارج
سور الدير بنحو عشرة او اثنى عشرة بناية مقوضة (لعلها
منشويات) ومنها كنيسة مكسيموس ودوماريوس ،
ومقبرة موسى الاسود .

وقد قام الامير عمر طوسون سنة ١٩٣٥ م بالتعرف
على المكان المفترض بعد ان اندثرت معالاه بالكامل ، واقام
نصبا من الخرسانة المسلحة على اطلال هذا الدير الخرب ،

ووضع عليه لافتة من الشبّة (البرونز) باسم دير انبا موسى
باللغتين العربية والفرنسية ، ولكن بالطبع سرّحت اللافتة
بعد قليل .. وقدر مساحته بنحو فدان ، ١٩ فدان
وعشرة أسهم .

ونشر في هذه البقعة أنقاض منسوبيات معروفة
مردومة . ويذهب أحدهم الى افتراض أن الدر الحصار
يضم جزء من الأديرة الخربة .

خلاصه القول أن كنيسة السيدة العذراء مريم
الآثرية بالدير حاليا ، هي في رأى الكثيرين ، في موضع
الكنيسة القديمة الأولى في تاريخ الرهبنة ، والتي بناها انبا
مقار ، وخدم فيها انبا ايسيدورس ، وكان يتردد عليها
مكسيموس ودوماريوس ، ويصلى فيها الانبا ارسانيوس
الرومي . وهي لذلك أقدم الكنائس من نوعها القائمة في
وادي النطرون حاليا . وأنه تبعا للتقليد السائد بدير
براموس ، نقل الرهبان بعد خراب بيعة مكسيموس
ودوماديوس أجسادهما ووضعوهما تحت المذبح الأوسط
بهذه الكنيسة .

على أنه من الناحية المعمارية يرى أحد المتخصصين في
الآثار المعمارية ، أنه من الصعب افتراض تاريخ أقدم من
القرن التاسع لآي كنيسة في وادي النطرون ، نظرا للغارات
الشديدة التي تعرضت لها في القرون التسعة الأولى ..

وأنه مع افتراض أن كنيسة سيدة براموس ربما تكون قد
أفلتت من الغارات المتأخرة التي هدّدت بشدة أديرة جنوب
الوادي .. إلا أنه من الناحية المعمارية من الصعب افتراض
أكثر من القرن السادس الميلادي تاريخا لها .
سبب التسمية :

ومنذ القرن الرابع الميلادي ، وعقب وفاة مكسيموس
ودوماريوس . بررت تسمية « قلاية الروم » كلقب لكل
منطقة شمال الوادي . حيث سكن هذان الشابان الروميان .
وحسب التقليد القبلي العام سادت هذه التسمية منذ أيام
انبا مقار نفسه ، كما نذكر مخطوطة هذين الشابين .
وكلمة (براموس) هي تعريب للكلمة المصرية اليونانية

التي تلفظ باللغة القبطية (باروميثوس) وترجمتها (الذي
للروم) أي الموضع الذي للروم . مثلما كانت تسمى بعض
الشوارع في القاهرة القديمة باسم شارع الروم أو شارع
المغاربة .. الخ نسبة الى جنسة الفاطنين فيها من الأهالي .
وواضح إذن أن الكلمة قبطية أساسا وليست عربية ،
مما لا يصح معه محاولة تفسيرها على أساس أنها تحوير
للفظ عربى .

وعلى أية حال فمن الثابت تاريخيا أن منطقة شيهيت
قد شهدت جنسيات عديدة .. فوجدنا مثلا ديرا للأجباش
وآخر للأرمن .. وأن كانت هذه الأديرة قد اندثرت . بل

ان (السوريان) حاليا ، حتى مع زوال العنصر السورى منه ، ظل حاملا للقب الشهرة الى الآن .

لذلك فان وجود القديس ارسانيوس اليونانى الجنسية بالاضافة الى مكسيموس ودوماديوس بغض النظر عما يثور حولهما من تساؤلات تاريخية فى نظر البعض ، لا مجال لعرضها الآن (حيث مجالها الابحاث لتاريخية المتخصصة) قد جعل هذه البقعة تحمل هذا اللقب منذ البداية . خاصة انه من المؤكد ان الجماعات الرهبانية الاولى حملت منذ القرن الرابع اسماء مؤسسها او اشهر قديسها المعبرين بركة لها ، ولهذا الموضع او ذاك .

سيدة براموس :

ويجب ان نلاحظ ان كلمة (براموس) القبطية هي كلمة معرفة ، لا يصح ادخال اداة التعريف العربية ونظرا لان الكنيسة الاثرية على اسم السيدة العذراء مريم ، فان التسمية الصحيحة للدير الحالى هي دير القديسة العذراء مريم سيدة براموس . ويمكن ان يدعى اختصارا دير « سيدة براموس » اى دير القديسة العذراء مريم ، فى البقعة التى عاش فيها الاباء الرومان (اليونان) .

الموقع الجغرافى :

يقع دير سيدة براموس فى الطرف الشمالى الغربى من وادى النطرون ، على مسافة حوالى عشرة كيلو مترات ،

الى الغرب من منتصف الطريق الصحراوى (القاهرة - الاسكندرية) عند الكيلو ١١٠ تقريبا . منها ثلاثة كيلو مترات مرصوفة والباقى (مدق) ، وتتراوح المسافة سيرا على الاقدام ما بين ساعة وربع وساعتين على الاكثر .

(ب) الناحية المعمارية

١ - السور وملحقاته :

راينا فيما سبق ان تاريخ الاسوار فى وادى النطرون يرجع على الأرجح الى القرن التاسع ، وانه كان نتيجة لاشتداد الاخطار التى تعرضت لها الجماعات الرهبانية . وكان اول سور يشيد هو سور دير انبا مقار فى اواخر ذلك القرن . ثم انتشرت الاسوار بعد ذلك فى سائر الاديرة . حتى يمكننا القول بان الطراز الحالى للدير بأسواره العالية ، وحصنه المنيع ، كان قد استقر شكله منذ القرن العاشر تقريبا ، ولذا وجدنا السور يظهر فى شهادة احد المؤرخين فى اوائل القرن الثالث عشر .

والسور القديم الحالى ، بناء عال من الحجر المطفى بالجبس ، والذى تغير لونه بمرور الزمن ويبلغ طوله من الشرق الى الغرب مائة متر . ومن الشمال الى الجنوب ثلاثة وثمانون مترا . وكان قبل القرن الثامن عشر تسعة وستين مترا فقط . فادخل المعلم ابراهيم الجوهري على

بقية الخاصة في داخل الدير ، بعد ثقل سور القبلية .
مساحة ٢٤ متر عرضا بطول الدير . أى نحو فدان من
الأرض . وبذلك أصبحت مساحة الدير القديم الحالى .
وكما قدرها عمر طوسون سنة ١٩٢٥ فدانين وثلاثة عشر
قراطا أى حوالى (١٠٧٠٠) متر مربع .

ويصل ارتفاع السور عن الأرض نحو ثلاثة عشر مترا .
وعرض حائطه متر ونصف ، حتى أنه يمكن السير بأعلى
السور من الداخل ، حيث ترك من عرضه نحو متر ، ثم
يرتفع الحائط على النصف متر الباقى ، الى علو متر ونصف ،
وفي هذا الارتفاع الأخير توجد ملاقات (منافذ) كان يطل
منها الرهبان على القادمين الى الدير .

(١) الأبواب :

وعند نحو منتصف الجدار البحرى (الشمالى) يوجد
الباب الرئيسى للدير ، وهو بارتفاع نحو مترين وعرض متر
ونصف . داخل تجويف بارتفاع السور وعرض ٢٢٢ سم
داخل الجسم الأساسى للجدار مكونا سقيفة بطراز معين .

وهذا الباب سميك جدا من الخشب الذى يكسوه كلة
محازم عريضة من الحديد ، ويفطى سطحه الخارجى أيضا
لوح من الحديد . وجميعها مثبتة بمسامير ذات رؤوس
كبيرة . ويحكم غلقه من الداخل بواسطة مزلاج من الحديد

من فوق وعارضة خشبية سميكة تتحرك في وسط الباب
شرقا وغربا خلال ثقب في الحائط الشرقى للمدخل . وكان
يستخدم في فتحة مفتاح تقليدى من الخشب على شكل
فرشاة الأسنان مثل المفاتيح التى كانت شائعة بريفنا
المصرى .

وكان هذا الباب يوصد أيضا من الخارج فيما مضى
بحجرين من الصوان شكلهما كشكل حجرى الرخى يبلغ
طول محيط كل منهما ٢٢٥ سم بسمك ٤٥ سم . يوضعان
راسيا على دائرتيهما . وسمكهما يسوغ ادخالهما معا جنبا
الى جنب في البناء . وهما حاليا مطروحان خارج الباب .

(ب) المطعمة :

وفوق الباب ، داخل سقيفة في العقد الفائر في جدار
السور ، توجد غرفة صغيرة تسمى (المطعمة) . كان يحفظ
فيها الخبز باستمرار . وفي أرضية هذه الغرفة طاقة
(نافذة) تطل على باب الدير من الخارج ويمكن للراهب
المناوط به الحراسة أن يعطى من خلالها الطعام لكل سائل
يقرع أبواب الدير ، بواسطة سلة صغيرة تتدلى بحبل ،
لذلك يطلق عليها هذا الاسم .

(ج) فرن الجبس :

والى جوار السلم المؤدى الى هذه المطعمة ، يوجد فرن

كنيسة مارنوحنا المعمدان :

عندما تدخل عزيزي الزائر من الباب الشفوف

تأسست هذه الكنيسة في عهد المتنصر البابا ١٢

سنة ١٨٨٤ م . وذلك على انقضاء كنيسة الله

، والتي ظلت قائمة الى ان تصدعت تماما فاغلقت،

... ..

كنيسة مبنية على طراز العمارة المصرية ذات

متداخلة .

تسيسة ثلاثة ابواب في الجهات الغربية والشرقية

وتشتمل في الداخل ، على ثلاثة هياكل ، و

اقسام (خوارس) .

الى جهة اليمين : ١ - ايقونة السيد المسيح ممكاً
مولجانا وبشارة مفتوحة على فصل من الانجيل (انا هو
الراعى الصالح) .

٢ - ثم الانبا انطونيوس الكبير .

٣ - الانبا بولا السائح ثم باب الهيكل الجنوبي .

٤ - الملك ميخائيل

والى جهة اليسار الناظر الى الشرق يجد على يساره
من باب الهيكل الأوسط .

١ - العذراء مريم حاملة السيد المسيح .

٢ - مارمرقس البشير .

٣ - ايقونة فريدة لمارجرجس الرومانى . ثم باب
الهيكل الشمالى .

٤ - مكسيموس ودوماريوس .

كما يزين اعلى حجاب الهيكل واحد وعشرين صورة
هى من الجهة الشمالية (البحرية) الى الجهة الجنوبية
(القبلىة) حسب الترتيب التالى :

١ - الانبا موسى الاسود .

٢ - القديس غريغوريوس (لعله اللاهوتى ..) .

٣ - الانبا مقار .

٤ - الانبا اثناسيوس الرسول .

اما الهيكل الأوسط فتعلوه ثبة مرتفعة ، وهى اعلى
واكبر قباب الكنيسة كلها . ويبلغ طول صحنها من الشرق
الى الغرب من الداخل نحو ١٦ متر تقريبا ، وعرضه
نحو ١٢,٥ م تقريبا ، خلاف الهياكل .

فى القسم الاول من الصحن وامام الهيكل الأوسط
مباشرة نجد قبة ثانية اقل ارتفاعا من قبة الهيكل
واصغر ..

اما فى القسم الثانى فنجد قبتان ، فى الناحية
الشمالية والجنوبية ، وفى الوسط قبو على شكل نص
برميل .

وفى القسم الثالث توجد ايضا قبتان من الناحية
الشمالية والجنوبية ، امام كل من البابين الشمالي
والجنوبى ، مع قبو اقل ارتفاعا على شكل نصف برميل
الوسط . اما الباب الغربى الرئيسى للكنيسة فيوجد فى
مدخله من الداخل قبو منخفض نسبيا على شكل نص
برميل .

وفى عام ١٩١١ اقام البابا يوانس الـ ١٩ ، عندما
مطراناً ، وعلى نفقته الخاصة بعمل حجابها الخشـ
الايض المحلى بالايقونات الزيتية الجميلة الصنع .
بالنسبة للناظر الى الشرق امام الهيكل الأوسط حسب
الترتيب الآتى :

٥ - توما الرسول .

٦ - ثدائوس الرسول .

٧ - سمعان القانونى .

٨ - بولس الرسول .

٩ - يوحنا الانجيلى .

١٠ - بطرس الرسول .

١١ - العشاء الربانى (فوق الهيكل الاوسر

مباشرة) .

١٢ - اندراوس الرسول .

١٣ - يعقوب بن حلفى .

١٤ - برثلماوس الرسول .

١٥ - متى الانجيلى .

١٦ - يعقوب بن زبدي .

١٧ - فيلبس الرسول .

١٨ - صورة ذبح اسحق .

١٩ - القديس باسيليوس .

٢٠ - يوحنا المعمدان .

٢١ - مرقوريوس ابو سيفين .

وقد توج الحجاب من الوسط أعلى باب الهي

الرئيسى بصليب كبير عليه صورة السيد المسيح وعلى يمينه
صورة فى اطار منفرد للسيدة العذراء ، وعلى يساره صورة
اخرى منفردة ليوحنا الحبيب .

وفى داخل الهيكل الاوسط توجد فى شريقته صورة
للسيد المسيح جالسا على عرشه وحوله الاربعة مخلوقات
غير الجسدانية .

تجديدها وترميمها :

ولكن الكنيسة شهدت فى الحقبة الاخيرة ترميمات
فى الستينات ايام الانبا مكاريوس اسقف الدير المتنيح ،
ثم تجديدات فى الثمانينات . ففى عام ١٩٨١ تم دهانها
بالزيت من الداخل وتكسية جدرانها بالخشب الى ارتفاع
١.٥ سم من الارض .

وفى عام ١٩٨٣ قام الدير بانشاء معمودية حديثة فى
الغرفة التى كانت مخصصة لها فى الركن الشمالى الغربى
من بناء الكنيسة ، اى على يسار الداخل من الباب الغربى
مباشرة . ويبلغ ارتفاع جرن المعمودية عن الارض ٨٩ سم
وقطرها من الداخل ٦٥ سم وسماك جدارها ٣٠ سم وعمقها
من الداخل ٥٦ سم . ومكسية بالرخام ، وكذلك جدران
الحجرة ، كما يكسو الارضية بلاط السيراميك .

كما قام بتوسيع الهيكلين الشمالى والجنوبى طوليا

الى جهة الشرق ، بعد ازالة ما كان وراءهما من مخازن .
وتعلية السقف بازالة ما كان فوقهما من غرف قديمة .
وعمل بكل منهما مذبح جديد من الرخام . فضلا عن هدم
المذبح الحجري القديم الذى كان فى وسط الهيكل الاوسط
واستبداله بأخر على شكل مائدة من الرخام الأبيض .

وفى يوم السبت ١٩٨٣/١١/١٩ قام قداسة البابا
المعظم الانبا شنودة الثالث ، السابع عشر بعد المائة ،
بزيارة للدير ، دشن فيها المذابح الثلاثة ، والمعمودية الجديدة
بهذه الكنيسة .

وبلغ طول الهيكل الاوسط من الشرق الى الغرب
٥٩. سم بعرض ٢٨. سم . اما مذبحه الجديد فأبعاد
قاعدته ١٢. سم (شمال جنوب) \times ٩٥ سم \times ٩٥ سم
ارتفاع . ومساحة مسطحة ١٧. سم (شمال جنوب) \times
١٢. سم .

اما الهيكل البحرى (الشمالى) ، وقد دعى باسم
ابلو وابيب ، فيبلغ طوله من الشرق الى الغرب نحو ٢٥. سم
وعرضه نحو ٢٨. سم ، ومذبحه الرخامى ٩. سم \times
ابلو وابيب ، فيبلغ طوله من الشرق الى الغرب نحو ٥٢. سم
تقريبا .

واما الهيكل الجنوبى (القبلى) فهو باسم انبا
ارسانىوس وطوله من الشرق الى الغرب ٥٧٥ سم \times ٢٩٥

سم تقريبا . ومذبحه ٨٥ سم \times متر \times ٩. سم ومساحته
العالى ١١. سم \times ١.٥ سم تقريبا .

وارتفاع قامة باب كل من الهيكلين ٢.٥ سم بعرض
١.٥ سم تقريبا .

كذلك تم تخصيص غرفة خاصة على يمين الداخل من
الباب الغربى مباشرة طولها ٥٨. سم \times ١٨٠ سم تقريبا
من الخارج ، للكتب الطقسية الكنسية (قطمارسات
وابسلموديات وخولاجيات .. الخ) وتم تجهيرها بالدولاب
والأرفف الحديدية الانيقة . وصارت فى عهدة الراهب
المسئول من شئون الكنائس بالدير .

٢ - قصر الضيافة القديم :

والى الغرب من كنيسة ماريوحنا المعمدان يجد الزائر
مبنى من طابق واحد الآن . هو فى الاصل (قصر) للضيافة،
شيده المتنيح البابا يوانس ال ١٩ سنة ١٩١١ م . وهو بعد
مطران . ويجب ملاحظة ان المبنى الضخمة نسبيا فى
الاديرة ، كان يطلق عليها قديما كلمة (قصر) . وذلك حتى
لا يحدث التباس فى فهم الكلمة بمعناها اللغوى المعروف .

وكان هذا المبنى يتكون من طابقين . ومجهز بغرف
كثيرة للنوم مؤثثة بالاثاث الفاخر والفراش الوثير ، خلاف
صالات الاستقبال ، ومائدة الطعام بأدواتها . وقد أمدته

بالمرافق النظيفة ، مما جعله لائقا باستقبال كبار الزوار من رجال الدولة والأساقفة والأكليروس . وكان البابا ينزل فيه آنذاك عند زيارة الدير . وقد وصف أحد الزائرين الأجانب الذي زار الدير سنة ١٩٢٠ م بأنه قطعة شبه أوربية (آنذاك) .

ولكن الطابق الثانى نداعى بمرور الزمن ، فتم هدمه سنة ١٩٧٨ م . اما الطابق الأول فقد أعيد ترميمه ترميما مؤقتا عام ١٩٨٤ م للاستفادة به ، فى خدمات الدير ، واستقبال الزوار ، وذلك الى حين استبداله بآخر .

ومما يلفت النظر ان الاسقف الخشبية لهذا القصر ، كانت تتحلى بحشوات خشبية ذات شكل معين .

٤ - المنارتان :

فاذا ما دخل الزائر الى وسط الدير ، سوف يجد فى الجهة البحرية (الشمالية) ، منارتين فى الوسط ، ذات قباب ترتكز على اعمدة مستديرة .

ويرجع تاريخ انشائها الى عام ١٩٢٠ م عندما قام المتنيح انبا توماس مطران المنيا واحد رهبان الدير سابقا ، ببنائهما على طراز منارتى كنيسة السيدة العذراء بالمنيا . ويلاحظ ان المنارة القريبة اضمخم قليلا من المنارة

الشرقية . ويقال ان ذلك اشارة الى مكسيموس ودوماديوس .

وقد أعيد ترميم ودهان هاتان المنارتان فى عام ١٩٨١ م ، كما تم استبدال الصليبين الحديدين الثقيلين اللذين كانا فوقهما بآخرين مصنعين حديثا ، ومزودين بمصابيح كهربائية (فلوريسنت) تضاء ليلا لارشاد القادمين للدير فلا يضلون طريقهم . وبذلك صار الدير فنانا فى الصحراء . كما حليت المنارتان بصلبان صب من الجبس .

وبالمنارتين جرسان ، احدهما كبير والاخر صغير ، نقش على احدهما اسماء البشرين الاربعة باللغة الروسية .

وفى هذا الصدد يلزم ان ننوه الى انه من الثابت تاريخيا ان تاريخ دخول هذه الاجراس بشكلها الحالى الى كنائس وادى النطرون ، يرجع الى عهد قريب جدا .. وان كان من الصعب تحديده ، الا انه كما يقول هوايت لن يكون قبل القرن الثامن عشر بأى حال من الأحوال .

هذا ويوجد فى الدير جرس ثالث يبلغ قطره نحو ٤٨ سم وارتفاعه ٤٢ سم ومكتوب عليه أسماء الانجيليين الاربعة . وغير معروف ايضا تاريخه او مصدر صنعه ، ولعله من فينسيا .. ويرى هوايت انه ربما نقل من

الاسكندرية الى الدير في فترة من الفترات . . وهذا الجرس يستخدم في اعمال مجمع الدير .

٥ - الكنيسة الاثرية وملحقاتها :

تعتبر كنيسة السيدة العذراء بالدير ، في نظر معظم الدارسين ، كما رأينا هي اقدم الكنائس من نوعها في الوادى . وهذه الكنيسة قائمة على اساسات الكنيسة الاولى التى كانت تعرف بكنيسة ايسيدورس او كنيسة شيهيت .

هذه الكنيسة من الناحية المعمارية ، يرى هوايت انها تحتوى على اجزاء معمارية يتفاوت تاريخها في القدم ، عبر فترات طويلة ، ويعتقد ان الركن الجنوبي الغربى - المعروف حاليا بعمود القديس ارسانيوس - هو اقدم الاجزاء المعمارية في الكنيسة ، والتى يمكن ان يكون قد اخذ من المباني الاقدم ، التى كانت قائمة ، قبل القرن التاسع الميلادى او يكون قد سلم من التدمير . ولكنه يرى انه من الصعب افتراض مبنى كنسى في وادى النطرون اقدم من القرن التاسع بصفة عامة .

وتبلغ مساحة هذه الكنيسة من الداخل نحو اكثر من الف متر مربع . وهى مبنية ، كما يقول الشقاة ، على الطراز القبطى اى المصرى الصميم . ويغطى هياكلها

الثلاث ، ثلاثة قباب ، اما صحنها فمغطى بسقف جمالونى الشكل . وتقع هذه الكنيسة في الجهة الغربية من الدير .

للكنيسة بابان . احدهما من الناحية البحرية (الشمالية) . ويعتبر هوايت ان سقيفة مدخل هذا الباب ، بلا شك من اقدم اجزاء الكنيسة كلها ، وانه يعود الى اوائل القرن التاسع او اواخر القرن الثامن . حيث ان وجود الحصن يفترض بالتالى معه في نفس الوقت وجود هذه السقيفة .

والباب الثانى من الجانب القبلى (الجنوبى) . وهو حسبما يرى البعض احدث نسبيا .

1- ويدخل الزائر الكنيسة من بابها البحرى ، حيث ينزل ثلاثة درجات عن مستوى ارض الدير حاليا ، فيجد المدخل . ويشاهد فوق قائمة الباب كتابة بحروف قبطية ، هى عبارة عن اختصار اسم السيد المسيح باليونانية . وفوقها حلية بسيطة . وهذا الباب ارتفاعه نحو ١٩٤ سم وعرضه ٨٢ سم . وفي عتبة الباب ، يجد الزائر عامودا رفيعا من الرخام ، بالطبع واضح انه مأخوذ او منقول من بقايا اعمدة قديمة .

ثم ينزل المرء درجتين اخريتين ليصل الى ارضية الكنيسة ، وهى بذلك تكون اسفل مستوى ارض الدير بخميس درجات .

وتنقسم الكنيسة من الداخل الى ثلاثة هياكل ،
وصحن من ثلاثة اقسام .

(١) الهياكل :

وتبلغ مساحة الهيكل الأوسط نحو ٤٧ سم x ٥٦ سم
تقريبا . تعلوه قبة على الطراز القبطى - ويرى البعض
انها تعود بالطبع الى القرن التاسع ، وهى مبنية بطراز
خاص ، مكونة شكلا هندسيا بديعا من الداخل . ويقال
ان هذه القبة ليس لها مثيل فى قدمها وطرازها الا واحدة
اخرى باحد مساجد القاهرة التى تعود الى العصر الفاطمى .
وقد بدأت هذه القبة تنداعى فى الوقت الحالى . واننا
لنتمنى من كل قلوبنا الاسراع بترميمها ، وفقا للأصول
العلمية فى مريم الآثار ، حفاظا ليس فقط على شكلها
التقليدى ، ولكن ايضا على نفس وكيفية استخدام المواد
التي استخدمت فى بنائها ، فلا يكون ترميمها بأسلوب
عفوى او متسرع باسم التحديث والتجديد . ولا اظن انه
من الصعب على رجال عصر التكنولوجيا ، الوصول الى
نسب وتركيب هذه المواد !! .

اما الهيكلين الجانبين فتتراوح مساحة كل منهما
٤١ سم x ٤٨ سم تقريبا . وتعلو كل منهما قبة تصغر
عن القبة الوسطى . وهما مجددتان فى اوائل ستينات هذا
القرن بمعرفة المتبحر الاثبات مكاربوس ، وعلى طراز بسيط .

اما باب الهيكل الأوسط فهو مصنوع من خشب
وطوله نحو ستة امتار . وعرضه نحو مترين .
ويكون من اربع ضلقات بمفصلات كبيرة . وكل ضلقة بها
حشوات جميلة الشكل بديعة الصنع ، مزينة بالفن
القبلى . ولكن هذه الضلقات الاربع ، لا تفتح الآن ، فقد
شق الرهبان فى زمن ما بابا فى وسطه بارتفاع نحو مترين ،
لا يتسع الا لشخص واحد ، وثبتوا بالمسامير بقية الضلقات
فى موضعها .

وعلى الحجاب الحجرى للهيكل نجد عدة صلبان
متعددة الأشكال ، منها المثلث الاطراف ، ومنها الثمانى ،
وكلها من طرز قبطية . كما يوجد بسقف الكنيسة على
جانبى الجمالون اعدة طاقات (نوافذ) للأسف سدت فى
زمن ما ، ونقبت عوضا عنها نوافذ اخرى ، وعلى عكس
تصميمها المعمارى القديم ، كما يقول احد الدارسين .

(ب) صحن الكنيسة :

ينقسم صحن الكنيسة من الشرق الى الغرب الى
ثلاثة اقسام (خوارس) :

اما القسم الأول من صحن الكنيسة ، فيعلوه سقف
جمالونى يمتد من الشمال الى الجنوب . ويبلغ عرض هذا
الخورس نحو ١٢ر٨ متر من الشمال الى الجنوب ، بطول

[illegible]

١. هذا هو الحق . لا شيء . منقول من الحق .
 ٢. الحق من الحق . الحق من الحق . الحق من الحق .
 ٣. الحق من الحق . الحق من الحق . الحق من الحق .
 ٤. الحق من الحق . الحق من الحق . الحق من الحق .
 ٥. الحق من الحق . الحق من الحق . الحق من الحق .
 ٦. الحق من الحق . الحق من الحق . الحق من الحق .
 ٧. الحق من الحق . الحق من الحق . الحق من الحق .
 ٨. الحق من الحق . الحق من الحق . الحق من الحق .
 ٩. الحق من الحق . الحق من الحق . الحق من الحق .
 ١٠. الحق من الحق . الحق من الحق . الحق من الحق .

كان الفر البيزنطى - حسب رايه - هو السائد
اعتقادى ان النقوش التى بهذا التاج تحتاج الى دراسة

وعلى آية حال ، فقد احتفظ التقليد الرهبانى
لهذا العمود ، باسم عامود القديس ارسانيوس معلم
الملوك ، استنادا الى تقليد يروى عنه ، مؤدبه انه كان
خلف هذا العامود ، أثناء الصلوات الكنسية ، صامتا .
طول الوقت .

(ج) المعمودية :

وفي الناحية الشمالية الغربية ، توجد غرفة المعمود
وجونها ايضا فى الشمال الغربى . وقد تم تجديد
الجرن . بعد ان تدانى كليه فى عام ١٩٧٨ . بنفس الحجر
والشكل ، الذى كان عليه سابقا .

(د) كنيسة مارجرس :

والى جوار باب المعمودية ، وفي اقصى غرب الكنيسة
الاثريه ، من الناحية البحرية . توجد كنيسة صغيرة باسم
مارجرس ، مكونة من هيكل مقتطع من الجناح البحرى
لكنيسة السيدة العذراء ، وضمن مساحته حوالى ٥ x ٦
متر ، يعلوه قبة نصف كروية . اما باب الهيكل فهو نحو
مترين ارتفاعا وهيكلها نحو ٢٤٠ سم x ٢٤٠ سم ، ومذبحها
من الحجر وابعاده ٩٠ سم x ٩٠ سم x ١٠٠ سم ارتفاعا .

وكان هوايت يظن انها ليست قبل القرن الثانى عشر
الميلادى ، ولكن فى الحقيقة وجدت كتابة باللغة الارمينية
القديمة ، على الجدار الشرقى لها والى جوار باب الهيكل
مباشرة ، يرجع تاريخها الى اوائل القرن الحادى عشر .

(هـ) كنيسة الامير تانرس :

تقع هذه الكنيسة الى جانب الباب البحرى (الشمالى)
على يسار الداخل مباشرة ، وهى من صحن وهيكل . ويبلغ
صحنها نحو ٢,٥ x ٢,٥ متر وهيكلها نحو ٢ x ٢,٥ م .
ويعتقد البعض انها تعود الى حوالى القرن الثالث عشر
الميلادى تقريبا .

٦ - المائدة الاثرية :

عندما يتجه الزائر الى الناحية الغربية الجنوبية من
الكنيسة الاثرية ، يجد ممرا يودى به الى صالة مستطيلة
من الشرق الى الغرب . ويبلغ طولها نحو ١٤ متر وعرضها
نحو ثلاثة امتار . ويبلغ ارتفاع باب هذه الصالة نحو ١٧٤ سم
وعرض ٨٨ سم .

وفي داخل هذه الصالة توجد مائدة من الحجر المكسى
بطبقة من الجبس ، اصطبغ لونها لطول الزمان ، وطولها
طول الصالة . وعرضها نحو متر . وعلى جانبي المائدة من
الناحيتين الشمالية والجنوبية . يوجد مقعدان من الحجر

أيضا بطولها ، وارتفاع كل منهما عن أرضية الصالة نحو ٥٠ سم وعرض نحو ٥٠ سم أيضا . وترتفع المائدة عن الأرض حوالي ٩٢ سم .

وتنقسم المائدة الى ثلاثة أقسام ، بين القسم والآخر نحو ١٥ سم ، يرواز بسيط .

وكانت العادة فيما مضى ان يجلس الرهبان بحسب رتبهم من شيوخ وشباب ومبتدئين من الشرق الى الغرب ، لتناول الطعام معا بعد الصلاة ، ويقف رئيس الدير خلف منجلية من الحجر على شكل حرف (Y) ليقرأ لهم من كتاب البستان ، الى ان ينتهى الجميع من تناول طعامهم .

وهذه المنجلية في الركن الشمالى الشرقى للقاعة ، على بعد أكثر من مترين مقعدها الخارجى ، وارتفاعها ١٤٢ سم تقريبا . وبها طاقة صغيرة في مواجهتها ، ربما لوضع الشموع فيها . ويبلغ عرض ضلعها الخارجى نحو ٤٦ سم تقريبا ، ومن الجانب نحو ٣٧ سم تقريبا .

ومن الناحية الشمالية للقاعة توجد مصطبتان على يمين ويسار الداخل من الباب . الاولى يبلغ طولها حوالي ١٩٥ سم وعرضها نحو ٦٥ سم وترتفع عن الأرض نحو ٤٠ سم . واما الثانية فطولها نحو ٢٧٥ سم بعرض ٦٥ سم وارتفاع ٤٠ سم . كانتا تستخدمان في الغالب لوضع الطعام أو الصحن أو ما شابه ذلك .

وفي نهاية الصالة من الناحية الشمالية الغربية ، يوجد غرفة صغيرة . اعلمها كانت قدما مخزنا للطعام ، المؤونة . لكنها حاليا تحتوى على معصرتين من الخشب لصنع الاباركة . يرجع تاريخهما الى نحو سبعين سنة مضت . وحاليا لا يستخدمان . وفي داخل هذه الغرفة . توجد غرفة علوية يتم الصعود اليها بسبعة درجات ، وكانت بلا شك مخزنا للدمجانات ، وهى خالية الآن .

وللقاعة باب آخر من الناحية الغربية الشمالية ، منخفض الارتفاع نحو ١٥٥ سم x ٧٠ سم ، كان يؤدي الى المعجن والمطبخ ، لتؤخذ منها الاحتياجات اللازمة ، وهو بالطبع غير مستعمل الآن .

وفي الناحية الشرقية للقاعة ، تظهر آثار باب مسدود ، أبعاده ٢٣٠ x ٨٥ سم كان يؤدي الى ردهة الباب الجنوبى للكنيسة الاثرية . ويذكر رهبان الدير من الشيوخ ان أحد امراء الدير في الخمسينات من هذا القرن كان قد نقره في الجدار !! ثم أعيد سده بالطوب مرة أخرى في حقة تالية .

اما سقف القاعة فهو من الناحية المعمارية ، على شكل قبة ، وينقسم الى ثلاثة أقسام أيضا ، وبكل جزء منه ، طاقة لتبريد القاعة ، ويظهر منها اثنتان فقط الآن .

٧ - الحصن :

وأمام الكنيسة الأثرية . من الناحية الشمالية ، يجد الزائر الحصن الذي كان يحتوى به الرهبان العزل من غارات البربر والعربان الرحل ، اللذين كانوا يشنون الغارات على الأماكن العامرة ، في الأزمنة الفائرة ، التي كان ينفرط فيها جبل الأمن ، بقصد السلب والنهب .

وكان يطلق على هذا المبنى في الكتب القديمة عدة أسماء مثل (القصر القديم) أو الجوسق أو (قستلية) .

وكما هي العادة في كل الأديرة ، يوجد الحصن إلى جوار الكنيسة ، ويتم الوصول إليه عن طريق معبر متحرك (كوبرى) معلق من الخشب ، مثبت عند أحد طرفيه ، في عتبة باب الحصن . ويبلغ ارتفاع هذا الباب من العتبة إلى الأرض نحو ١٨٧ سم وعرضه من الحائط إلى الحائط نحو ٨٤ سم وبداخله باب ثقيل من الخشب المسلح بأحزمة من الحديد . ويوجد هذا الباب في الطابق الثانى من الحصن ، وبذلك يرتفع عن أرض الدير نحو ستة أمتار ، ولا توجد أية فتحات أو منافذ في طابقه الأول (الأرضى) . ويرتكز الكوبرى الخشبي عند طرفه الثانى على سطح مدخل الكنيسة الأثرية .

ويتكون هذا المبنى من ثلاثة طوابق ، الأول به مخازن للطعام ، وبثرا أسفل الحصن للشرب منه أثناء الحصار .

وكان الرهبان عادة يخزنون الخبز الجاف ، والترمس الذى طعاما كاملا ، لا يتعبون في تجهيزه . وفي الطابق الثانى يوجد مخادع الرهبان . وفي الطابق الثالث توجد كنيسة صغيرة على اسم الملاك ميخائيل بصفته الملاك الحارس الذى يدافع عن الدير ورهبانه . إلى جانب عدد آخر من مخادع الرهبان .

فإذا ما استشعر الرهبان خطرا ما ، فر الشيوخ والمرضى إلى سطح الكنيسة ، وعبروا عن طريق الكوبرى المعلق إلى داخل الحصن ، وبعد دخولهم يغلزون الباب ، ثم يرفعون المعبر بواسطة سلاسل حديدية مرتبطة بطرفه الذى على سطح الكنيسة . وذلك بواسطة بكرة رفع مثل بكرة البئر ، وأمامها فتحات مستديرة صغيرة ينظر منها سدير البكرة ليطمئن على احكام غلق باب الحصن بجسم المعبر . وبذلك يرتفع الكوبرى ليصبح عموديا أمام باب الحصن ، داخل تجويف طولى في الحائط . وبالتالي يتعذر على المغيرين اللحاق بهم أو اقتحامه . ويظلون في الداخل إلى أن تنتهى الغارة ويعودون إلى مغاراتهم أو قلايهم . وتوجد هذه البكرة في الطابق الثالث .

ويرى هوايت انه من الناحية المعمارية يعتبر حصن دير سيدة براموس الحالى ، أقدم الحصون القائمة في الوادى .

ويستدل بذلك على أن طرازه المعماري أكثر بدائية ، مما يدل على أنه من تاريخ مبكر جدا . من القرن التاسع أو قبله .

ونلاحظ معماريا أيضا أن نوافذ المخادع مصممة نحو يسمح بالانارة والتهوية دون أن يستطيع المهاجمون استخدامها في إلحاق الضرر بالرهبان . فهي ضيقة من الخارج ، وواسعة من الداخل ، منحدره من أعلى من الخارج إلى أسفل من الداخل . وبذلك تسمح بدخول الهواء وتجدد داخل الغرف .

هذا بخلاف مسقط النور الذي جهز به الحصن من الداخل ، وصمم على شكل الأنف ، ليخرج الهواء الساخن من إحدى فتحتيه ، ويندفع الهواء البارد من الأخرى .

هذا وقد قام المعلم إبراهيم الجوهري سنة ١٧٧٣م بترميم هذا الحصن وتجديد كيسته . وفي سنة ١٩١١م قام أحد الرهبان ببناء غرفة صغيرة فوق سطح الحصن . وسكن فيها .

٨ - المكتبة :

كان العالم الجليل القمص عبد المسيح صليب المسعودي (١٩٢٥ -) هو صاحب الفضل الأول في تزويد مكتبة الدير بالمؤلفات القديمة والحديثة ونسخ العديد من المخطوطات القديمة من المكتبات المختلفة كما هو ظاهر

النسخ الموجودة بها ، وتنسيق وتبويب وتصنيف هذه الكتب ، فضلا عن الملاحظات الكثيرة التي وضعها على هوامش الكتب ، والتصحيحات والمراجعات التي تلمس بصماتها في كل كتاب . وكان لذلك مبعث الإعجاب الشديد من قبل المؤرخ هوايت . كما وصفه أحد الكتاب بأنه صاحب الأيادي البيضاء على مكتبات الأديرة والدار البطريركية في زمنه .

وقد قام المنبح الأنبا دسقورس مطران المنوفية بإحصاء الكتب التي كانت تضمها المكتبة عام ١٩٦٠م ، ووضع جداول خاصة بأنواعها المختلفة ولغات المتعددة من عربية وقبطية وسريانية وتركية وحشية ويونانية وعبرانية ، فضلا عن اللغات الأجنبية الحية ، ونشر هذه الجداول في كتاب خاص به .

ولكن المكتبة خضعت في السبعينات لاعادة تبويب وتصنيف . ويصل حاليا عدد الكتب المطبوعة في سائر الأقسام الدينية باللغة العربية أكثر من ثمانية آلاف كتاب ، معظمها مطبوعات حديثة . ولكن بعض نسخها تعتبر طبعا قديمة مثل كتاب مقدس عهدين بشواهد طبعة رومية سنة ١٦٧١م . وهذا بخلاف أكثر من ألف كتاب خاص بالصلوات والقراءات الكنسية . وأكثر من ثلاثمائة كتاب باللغتين الانجليزية والفرنسية ، معظمها كتب قديمة لتعليم اللغة .

أما عن عدد المخطوطات الموجودة حالياً بالدير . سلمت من الاتلاف والضياع والسرقة في فصل المجلد . ولكن يلزم التنويه بأن هذه المخطوطات هي في مخطوطات كنسية (أى قطعمارسات وابصلمم وخلافه . .) . أما المخطوطات التفسيرية ، فلا تتجاوز قليلا من التفاسير ليوحنا فم الذهب ، معظمها منسوخة مخطوطات أخرى موجودة بمكتبات الأديرة الأخرى أو البطركية .

هذا ويذكر دليل المتحف القبطى أن أقدم النسخ المخطوطة الموجودة بمكتبة الدير يعود تاريخها الى سنة ١٢٨٠ م . ومن ضمن المخطوطات القديمة كتاب تفسيراى الزامير لاثناسيوس الرسولى ، وقوانين كيرلس بن القسطنطينية وتاريخ نساخته سنة ١٨٤١ م ، وتوجد نسخ من قوانين الملوك والجامع والكتب المقدسة القديمة .

٩ - القلالي :

شهد الدير فى القرن الحالى عدة موجات من التعمير المعمارى ، ففي البداية قام الدير ببناء مجموعة ذات طابقين من القلالي ، بكل منها غرفتين متداخلتين ، واحدة للجلوس والآخرى للنوم . وذلك فى الناحية الشرقية والبحرية ملاصقة للسور وتطل على حديقة الدير الوسطى والبحرية.

تم تم بناء مجموعة أخرى من القلايات شرفى الكنيسة الأثرية بالدور الثانى ، وخصص الحيز الموجود تحتها فى الدور الأول للتخزين . وفى عام ١٩٦٠ م قام المتنيح الأنبا مكاريوس اسقف الدير ، ببناء مجموعة أخرى من القلالي بجوار السور الغربى اسقف من الخرسانة المسلحة ، كل منها من غرفتين متداخلتين ، وبهما نافذتين ليدخل منهما الهواء وأشعة الشمس .

وقد أدى ذلك الى هدم طاحونة للفلال قديمة بالدير ، وكانت تقع فى هذا الجانب ، وصفها المؤرخ هوايت بأن قطرها ١٢٨٠ م . وكانت ذات قبة نصف كروية ، تساوى قبة المزامير لاثناسيوس الرسولى ، وكانت ذات قبة نصف كروية ، تساوى قبة وتاريخ نساخته سنة ١٨٤١ م ، وتوجد نسخ من قوانين الملوك والجامع والكتب المقدسة القديمة . وفى سبعينات هذا القرن ، تداعت مجموعة القلالي ذات الطابقين المتاخمة للسور الشرقى ، وتم هدمها ، وبنى فى موضعها أربعة قلالي منفردة ، على طراز حديث ، وكل منهما بقبو برمبلى ، وفى داخلها غرفتين ومنافعها الخاصة بها .

١٠ - المنافع العامة بالدير :

(١) المياه :

كان الرهبان حتى أوائل القرن الحالى يشربون ويروون حدائقهم ، من بئر داخل الدير ، بواسطة ساقية قديمة،

كان موضعها امام كنيسة ماريوحنا الممدان . وكان مأوفا
مالحا .

وفي عام ١٩٠٢م قام البابا يوانس التاسع عشر . عند
كان مطرانا ، بزيادة عمقها بضعة امتار ، وعهد بذلك الى
مهندس متخصص لعمل اللازم . ونقصت ملوحة الماء بعد
الشيء .

وفي عام ١٩١٤ قام أيضا وعلى نفقته الخاصة بزيادة
الدير بظلمة ارتوازية ، تم تركيبها في الحديقة البحرية
فكان مأوها اقل ملوحة .

وعندما صار بطريركا ، قام سنة ١٩٣١م بتركيب
ماكينة جديدة تصالح للرى وطحن القلال وتوليد الكهرباء ،
وبذلك امكن استخدام الكهرباء في الدير لأول مرة لاضاءة
الكنيستين الاثرية والجديدة ، وقصر الضيافة . وبالطبع
كانت هذه الماكينة تستخدم في الانارة في الاعياد وزيارة
البابا . وعندما لمس منافعها ، عممها في سائر الاديرة .

وفي عام ١٩٥٦ غير المتنيح الابا مكاريوس اسقف
الدير ، هذه الماكينة ، واستبدل الماسورة باخرى مقاس
٦ بوصة وبعمق ٥٥ متر ، وبنى لها صهريجا عاليا بارتفاع
نحو ١١ متر خلاف ارتفاع خزانه ، الذي تتراوح سعته
٢,٥ x ٢,٥ x ٢ متر تقريبا . وبذلك امكن تزويد الدير
بشبكة من مواسير المياه لخدمة المنافع العامة والقلالي .

(ب) الصرف الصحي :

كما قام الانبا مكاريوس المتنيح ايضا ببناء دورنى مياه
سنتين ، في الناحيتين الشرقية والغربية .

ولكن في عام ١٩٨٢م تم تجديد دورة المياه الغربية
كامل وتزويدها بالادوات الصحية الاحداث وتكسية جدرانها
بقيشاني . كما تم عمل دورة مياه بالجهة الشرقية بدلا من
القديمة ، التى قد ازيلت ضمن الجزء الذى تم هدمه
في السبعينات .

(ج) الحدائق :

كذلك اهتم الدير ، في اوائل هذا القرن بانشاء حدائق
في داخله لتلطيف حرارة الجو ، والاستفادة بزراعتها ببعض
الخضروات الطازجة ليتناولها الرهبان في هذا القفر . فانشا
حديقة مستطيلة في الجهة الجنوبية للدير تمتد من قرب
الحائط الشرقى الى قرب السور غربا . بالاضافة الى حديقة
اخرى في وسط الدير امام المنارتين وقصر الضيافة القديم .
وحديقة ثالثة شمالي كنيسة ماريوحنا الممدان ، ورابعة في
الجهة الشرقية الشمالية . وحديقة خامسة صغيرة في الجهة
الشمالية بالقرب من الباب الشمالى (البحرى) للدير .

وهذه الحدائق بها بعض اشجار البرتقال والجوافة
والليمون والخروب والرمان بالاضافة الى الزيتون والنخيل .

وكان الرهبان يزرعون بها بعض أصناف الحبوب الطازجة .

(د) المخبز :

كان الدير حتى عام ١٨٩٤م يستخدم محجرا خلف قصر الضيافة ، ويعمل بالخطب . وازاء وصول الدير على الخطب وارتفاع تكلفة نقله . تم إنشاء مخبز جديد يعمل بالفحم في الناحية الجنوبية (القبلي للدير ملاصقا للمعجن . واستمر استعمال الفحم الستينات حينما استبدل بالغاز .

وفي عام ١٩٨٤ تم هدم هذا الفرن وبناء آخر ج داخل المكان نفسه ومقابلا له .

(هـ) المطبخ :

وكان يوجد بالدير حتى السبعينات ، بعض الموا التي تدار بالسولار . ولكن في أواخر عام ١٩٨٣ تم بناء مبنى خاص ، أمام الطاقوس (المدفن) في الجهة الجنوبية الدير ، وزود بمواقد حديثة تدار بالبوتجاز .

(و) المدفن :

أما عن المدفن العام للرهبان المنتقلين ، فإنه يوجد في الزاوية الجنوبية الغربية . وكان بعين واحدة حتى عام ١٩٣٢م ، حيث قام الدير ببناء عين أخرى بامتداد العين القديمة وإلى الشمال منها ، بباب آخر .

الحالة الرهبانية في القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن الحالي

يرى أحد المؤرخين أن هذا الدير كان في حالة سيئة حتى أنه لم يكن يحظى باهتمام الرحالة آنذاك ، ولكنه مع بداية القرن السابع عشر ، كان هو الوحيد الذي انفلت من الكساد العام لاديرة وادي لنطرون ، حتى أنه صار أكبرها إيرادا ، وأكثرها عدد رهبان .

وقد سجل الأمير عمر طوسون مساحة هذا الدير عام ١٩٣٥ بفدانين وثلاثة عشرة قيراطا أي (١٠٧٠٠ متر مربع) وذلك خلاف مساحة دير براموس (الانبا موسى) الخرب الذي سجل مساحته بفدان ، ١٩ قيراطا ، عشرة أسهم أي ٢٧٦٠٠م . وقد ذكر أن ممتلكاته آنذاك كانت ٢٤٤ فدان وعشرة مساكن للاستغلال .

أما عن عدد الرهبان فبعد أن وصل في أوائل القرن الـ ١٩ إلى راهبين أو ثلاثة فقط في هذه البقعة التي كانت موضع أول جماعة رهبانية في الوادي . . إذا بالعدد يقفز في نهاية ذلك القرن قفزة كبيرة فيصل إلى ٥٥ راهبا بالدير . ولكن عاد فانخفض قليلا ، ثم زاد سنة ١٩٢٤م إلى ٦٨ راهبا . وبلغ سنة ١٩٣١م ٢٧ راهبا .

ومع ذلك فقد تبوا كرسى مارمرقس ، ثلاثة من رهبان
الدير خلال هذه الفترة منهم الانبا كيرلس الخامس .
البابا ال (١١٢) ، الذى قضى على السدة المرقسية اكر من
نصف قرن ، وعاصر الثورات المصرية الثلاث (ثورتا عرابي
١٨٨١ م ، ١٨٨٢ م ، وثورة سعد زغلول ١٩١٩ م) ، والبابا
يوانس التاسع عشر (ال ١١٣) ، وهو اول مطران يعلى
السدة المرقسية !! والبابا كيرلس السادس (ال ١١٦) ،
الذى ترهب بالدير ، وقضى فترة فيه ، قبل ان يتوحد بجبل
المقطم . والذى فى عهده تجلت السيدة العذراء فوق كنسيتها
بالزيتون ، وبناء الكاتدرائية الكبرى بالانبا رويس ، وعودة
رفات مارمرقس . كما تخرج من الدير ، عبر التاريخ ثلاثة
باباوات آخرين هم انبا خريستو دولوس البابا ال ٦٦ ، وهو
اول من نقل الكرسي البابوي من الاسكندرية الى القاهرة .
وانبا يوانس الرابع عشر (البابا ال ٩٦) وانبا متاؤس
البابا ال ١٠٢ .

كما عاش فى الدير بعض الوقت ، القديس انبا ابرام
اسقف الفيوم ، عندما طرد من دير المحرق .

وقد برز فى هذه الحقبة بعض الآباء فى مجال التأليف
مثل القمص عبد المسيح صليب المسعودى ، والانبا

ايسيدورس اسقف الدير ، الذى رغم التجارب العديدة التى
قاساها بصبر ، الا انه ظل يخدم الكنيسة القبطية بمؤلفاته
الشمينة ، ومن خلال مجلة الحق ، بكل امانة واخلاص الى ان
طوى خيمته الارضية سنة ١٩٤٢ م عابرا ارض الشقاء
والجفاء الى حيث لا محابة او اخذ بالوجوه .. فكان الطريد
الوفى الابى . والذى نرجو ان يحتل وضعه اللائق باتعابه ..
ولو بعد نياحته !!

الدير في عهد باباوية الأنبا شنودة الثالث

في عام ١٩٧٥م قام البابا شنودة الثالث ، ضمن اهتمامه بالأديرة عامة ، بالاهتمام بهذا الدير . وكان ذلك بداية الانطلاق لموجة جديدة من موجات التعمير التي شهدتها الدير في هذا القرن الحالي معماريا وايضا رهبانيا .

فبدأ قداسته أولا في ذلك العام بتمهيد طريق يربط الدير بالجزء المرصوف من جهة قرية الهوكارية ، حتى يسهل بذلك نقل مواد البناء وخلافه اللازمة لتعمير الدير ، ويتمكن الراغبون في زيارة الدير من الوصول اليه في يسر ، بعد أن كانت تعوقهم صعوبة المواصلات المؤدية اليه من قبل . ثم زود الدير بمجموعة من الرهبان الشباب .

ومن ناحية أخرى بدأ التفكير في التوسيع المعماري الأفقى خارج أسوار الدير التقليدية ، وداخل زمام الدير ، وذلك نظرا لاكتظاظ الدير القديم وازدحامه بالمباني ، وبذلك أقيم سور من الطوب الأحمر ، على مسافة معينة .. حتى يمكن تسوية واستصلاح قطعة أرض لزراعتها بالخضروات اللازمة للرهبان .

وفي عام ١٩٧٩م تم شق طريق داخلي يمر وسط هذا الامتداد العمراني ، وصار هو الطريق الرئيسي الآن الموصل الى باب الدير الشرقى وطوله نحو كيلو متر .

المضيقة الجديدة :

وفي هذا الامتداد العمراني الأفقى قام الدير بتأسيس دار جديدة للضيافة ، تمتد من الغرب الى الشرق عند الزاوية الجنوبية الشرقية لسور الدير القديم ، على يسار المتجه الى الباب الشرقى مباشرة ، ويبلغ طولها حوالى ٤٥ مترا ، وتتكون من طابقين .

الطابق الأول به صالة مستطيلة لاستقبال الرحلات الكبيرة العدد ، مساحتها ١٧ x ٥,٨ متر تقريبا وبها مصاطب ملاصقة للجدران الأربعة عرضها ٦٥ سم وارتفاعها حوالى ٦٠ سم . ثم صالون استقبال لكبار الزوار مساحته ٦,٨ x ٨,٣ متر تقريبا . ثم قاعة أخرى مستطيلة (١٧ x ٥,٨ متر) مجهزة بالإضافة الى المصاطب الملاصقة للجدران الأربعة ، بمائدة مستطيلة طولها ١٤,٦ متر وعرضها ١٢٢ سم تقريبا ، وحولها ٥٢ كرسيًا . وهى تصلح لعمل المؤتمرات الدراسية وخلافه .

أما الطابق الثانى فيشتمل على عدد من الغرف المجهزة لراحة ومبيت الآباء الاساقفة ، ورجال الاكليروس ، وكبار الزائرين . وقد افتتح البابا هذه المضيقة المتعددة القاعات والأغراض عام ١٩٨١م .

بيت الخلوة :

وعلى يمين القادم الى الدير ، وعلى مسافة نحو خمسون مترا . اقيم بيت خلوة للشباب ، على شكل مجموع من الغرف ذات القباب ، تطل كل منها ، من الداخل على مساحة مربعة . وفي وسط هذه الغرف توجد كنيسة صغيرة على اسم انبا انطونيوس . ليصلى فيها الشباب .

مشاريع اخرى :

على مسافة نحو ٨٠٠ متر من الدير القديم ، تم استئجار قطعة ارض بالخضروات واشجار الموالح والفاكهة ، بالاضافة الى قطعة اخرى من الناحية الشرقية الجنوبية امام الدير القديم .

كما تم بناء بعض المخازن في الناحية الجنوبية خارج السور القديم لخدمة اغراض الدير .

توفير المياه :

اما عن المياه اللازمة للرى ، فبعد ان كانت هناك ماكينة واحدة في الدير حتى عام ١٩٧٨ ، وكانت قد بدأت تستهلك .. توالى على الدير عدة ماكينات . صارت تغطي احتياجات الدير المختلفة من المياه الصالحة للشرب والرى . وهى :

١ - ماسورة ٨ بوصة وعمق ٤٩ متر تقريبا ، عليها ضخمة بمحرك غاطس قدرته ٢٥ حصان ، تم تركيبها سنة ١٩٨١م داخل الدير ، وبالقرب من الطلمبة القديمة .

٢ - خارج الدير القديم . وامام بيت الخلوة من الناحية الشمالية الشرقية . توجد ماسورة ٦ بوصة وعمق ٤٠ متر تقريبا وعليها طلمبة بمحرك غاطس قدرته ٢ حصان .

٣ - على مسافة نحو ٦٠٠ متر من الدير القديم في الناحية الشرقية ، حيث تم انشاء مساكن لعمال الدير ، توجد بالقرب منها ماسورة قطرها ٦ بوصة وعمق ٣٠ متر ، وعليها ماكينة دينزل قدرتها ١٦ حصان .

٤ - وفي المزرعة الشرقية الشمالية التى على مسافة ٨٠٠ متر تقريبا من الدير القديم ، توجد بها ماسورتين قطر كل منهما ٨ بوصة وعلى عمق ٤٠ متر ومركب عليها محرك دينزل قدرته ٢٦ حصان .

٥ - بالاضافة الى ماسورة اخرى قطرها ٦ بوصة ، ومركب عليها طلمبة ذات قدرة صغيرة لخدمة الصهريج الجديد المجاور لحظيرة دواجن خاصة بالدير .

٦ - وخلف بيت الخلوة ، تم دق ماسورة جديدة

عام ١٩٨٤ قطر ها ١٠ بوصة وعمقها ٥٠ متر ، ومركب عليها
ماكينة ديزل قدرتها ٦٥ حصان .

ماكينات الكهرباء :

وفي عام ١٩٧٨ تم الاستغناء كلية فيما يختص بالانارة
عن ماكينة الدير التي كانت تولد الكهرباء بتيار ١١٠ فولت
بالاضافة الى جلب المياه . حيث تم تزويد الدير في تلك
السنة بماكينة لتوليد الكهرباء بتيار ٢٢٠ فولت ، وتم
استخدامها آنذاك على نطاق محدود ، وكانت تدار باليد .

ولكن مع بداية عام ١٩٧٩ ، تم استبدالها بأخرى آلية ،
قوة ٤٠ كيلو وات ساعة . وبذلك امكن للدير ان يمد شبكة
من الخطوط الكهربائية الى داخل قلالي ومخازن وطرق
الدير ، بل والطريق العام ، على مسافة نحو كيلو متر ، داخل
الامتداد الأفقى ، فضلا عن كنائس الدير ومنايرته . ومنذ ذلك
التاريخ ، توالى على الدير عدة ماكينات للكهرباء وهى :

- ١ - ماكينة فولفو ٦ سلندر قوة ١٢٠ كيلو وات/ساعة .
قام الدير بشرائها ، وتبرع بجزء من ثمنها بعض الأراخنة .
- ٢ - ماكينة بركنز انجليزية الصنع قوة ٤٠ كيلو
وات / ساعة . هدية من بعض المحبين بالخارج للدير
سنة ١٩٨١ .

- ٣ - عدد ٢ ماكينة صغيرة قابلة للحمل ، قوة اولهما
٣,٥ كيلو وات / ساعة (هوندا) والثانية ٣ كيلو وات/
ساعة (ايطالية) .

- ٤ - وفي ابريل سنة ١٩٨٤ تم شراء ماكينة أخرى
فولفو ٧٥ كيلو وات/ساعة .

القلالى :

اما عن قلالى الرهبان ، فنظرا للزيادة المطردة في عدد
الراغبين في الرهبة بالدير ، ونظرا للاختناق الشديد داخل
الدير القديم ، حتى صار هناك ازمة سكن . شرع الدير في
اقامة مجموعة جديدة من القلالى على الطراز الحديث ، داخل
زمام الدير ، وتتكون هذه المجموعة من طابقين ، كل منهما
يحتوى على مجموعة من القلالى ، وكل قلاية تتكون من
غرفتين ومنافعهما .

محطة الغاز :

ونظرا لاحتياج الدير الى الوقود السائل باستمرار
لخدمة ماكينات الدير العديدة . فقد قام الدير بتركيب
عدد ٢ خزان كبير الحجم لغازى السولار والكروسين على
مسافة نحو ٦٠٠ متر من الدير على يمين الطريق مباشرة
للقدام الى الدير .

راينا ان عدد الرهبان بالدير كان في اواخر النصف الاول من القرن الحالى نحو ٣٧ راهبا ، وقد تذبذب هذا العدد صعودا وهبوطا حتى بلغ في اوائل السبعينات نحو ستين راهبا ، انضم اليهم في الفترة من ١٩٧٥ حتى ١٩٨٤ نحو ٣٧ راهبا جديدا . ويقدر عدد الرهبان المقيمين حاليا بالدير نحو خمسين راهبا بخلاف رهبان الدير المكلفين بالخدمة خارجه .

ثالثا - قديسو الدير

١ - الانبا ايسيدورس

الانبا ايسيدورس القس هو اصلا احد متوحدى نثريا ، وكان كاهنا لمنطقة القلاى . وكان من اوائل النازحين مع الانبا مقار الى منطقة نسيهيت . وهناك عينه كاهنا لتلك المنطقة ، حتى ان الكنيسة التى بناها القديس مقار هناك ، وكانت اول كنيسة في وادى النطرون كله ، صارت تدعى في بعض الكتب الرهبانية القديمة ، وحتى في كتابات اوائل القرن الخامس ، باسم « كنيسة الانبا ايسيدورس » .

وصفه القديس روفينوس انه من كبار آباء نثريا ، وذكر جيروم انه كان احد اعضاء المجمع الاعلى للحكم . ويرى البعض انه قد نزع مع القديس مقار ايضا من منطقة برموس الى جنوب الوادى حوالى سنة ٣٧٣ م ، وخلفه الانبا بفنوتيوس .

لا نعلم عن تاريخ حياته الا القليل ، ولكنه كان يتسم بالبساطة الشديدة ، والمنهج الروحى في الادارة . كان طويل الأناة جدا ، وخصوصا على الضعفاء وصغرى النفوس ، وكان فعلا مشجعا لهم ، رفيقا للمرضى ، يعتنى بهم بنفسه ، كما نلاحظ ذلك في قصة الانبا موسى الاسود .

قيل عنه في البستان ان (كل من كان عنده اخ صغير

النفس أو شتما أو غيلا وبطرده [ذلك الأب أو الشبح]
من عنده ! كان القس ايسنورس يأخذه الى عنده . ويطرد
روحه عليه . ويخلص نفسه . . . وكان هو القس يتردد
كثيرا في طرد احد من الدير ، وهو احد رؤساء المجلس الاعلى
للحكم . كما ذكرنا آنفا ! ! .

.. كآب اعتراف :

كان الانبا ايسنورس كآب اعتراف ، مثالا ونموذجا في
التدبير الروحي ، والصبر الطويل ، في سبيل تخليص
النفوس وقيادتها روحيا . ففي ليلة واحدة زاره الانبا موسى
الاسود ، احدى عشرة مرة ، من قلايته التي كانت عند
الصخرة (البترا) الى قلاية الانبا ايسنورس التي كانت
بالقرب من الكنيسة . ولكي تفهم مغزى هذه الحادثة ، علينا
ان نتذكر ان المسافة المفترضة بين هذين الموقعين تبلغ نحو
اربعة كيلو مترات على الاقل ، يستغرق السائر على الاقدام
سيرا معتدلا نحو ساعتين ذهابا ومثلها ايابا . وبالتالي يكون
الانبا موسى في هذه الحادثة قد قضى الليلة كله ، ذهابا وايابا .
مهرولا : ويكون الانبا ايسنورس قد قضى هو ايضا تلك
الليلة ساهرا مستيقظا ، بدون نيق او تبرم او ملل ، من
اجل الاخذ بيد ابنه الروحي وخلص نفسه . ترى كم من
آب اعتراف مستعد اليوم ان يكون بهذه الروح والاناة ؟ !! .
لا ننكر انه في ايامنا هذه كان هناك آباء اعتراف نموذجيين ،

اقتدوا في سلوكهم في هذا الصدد بنموذج انبا ايسنورس ،
حتى ان سريتهم ما زالت حية . رغم انتقالهم الى الامجاد
السماوية . ولكنهم كانوا لا يتجاوزون عدد اصابع اليد
الواحدة .

وبذكر البستان حادثة اخرى . تظهر لنا دور الأب
الروحي الساهر على خلاص نفوس اولاده . والذي لا ينتظر
ان ياتوا اليه ليعترفوا بتجاربهم . . بل هو مستعد ان يدخل
في صراع ضد الشياطين من اجل ان يخلص من فكى الوحش
وحيدته . واليك هذه الحادثة :

كان قسيس القلاى قد اعطى نعمة من الله ان ينظر
الارواح النجسة عيانا . وكانوا يخافون منه ، وذات يوم بينما
كان ذاهبا الى الكنيسة الجامعة ، اذا به يرى جماعة من
الشياطين ، واقفون خارج قلاية (مسكن) أحد الرهبان ،
بعضهم في شكل نساء يرقصون ويغنون غناء خليعا ، والبعض
الآخر في شكل صغار يرقصون ، والبعض الثالث في اشكال
ردية . فتنهد الشيخ قائلا « بلا شك انه يوجد في داخل
هذه القلاية ، راهب في اتون نار ، بسبب هذه الارواح
النجسية المحيطة بقلايته . . وصلى الأب ، طالبا معونة الرب ،
وبعد انتهاء الصلوات الكنسية ، عاد وقرع على باب قلاية
ذلك الراهب . الذي فتح له مسرعا وفرحا بزيارته له .
ولما صليا معا . وجلسا . بدأ الشيخ يقول له « ايها الاخ ،

أتيت اليك اليوم لعلى أجد عندك راحة ، لأن القلاية السرى
أنا مقيم فيها ، قد امتلأت شياطين ، وقد اغتصبوها منى ،
لأنهم وجدوا راحتهم داخلها ، لأنى كل يوم فى طاعتهم ، صانعا
لهم ما يريدونه ، ولما كان هذا النهار ، لم استطع أن أبقي
معهم بسبب سوء عملى ، فانا أسالك أيها الأخ الحبيب من
أجل المسيح أن تصلى عنى كل يوم صلاة ، لعلى أجد راحة ،
فقد أوشك الرجاء أن ينقطع منى .

فلما سمع ذلك الراهب هذا الكلام اندهش جدا وأخذ
ينوح قائلا « أيها الشيخ ، أنت مصباح البرية وضياؤها ،
وتقول لى هذا الكلام ؟ : آه ، لو علمت ما أنا فيه » وهم بأن
يخبر الشيخ بحاله ، فرجاه الشيخ بسرعة إلا يذكر قدامه
شيئا ، لأن الكلام الردىء يخفض القلوب المستقيمة ، وينجس
الاسماع . فكف الراهب عن الكلام ، ولما انصرف الشيخ
من عنده ، قام ليصلى عنه ، فبدأ يقول لنفسه « أيها الشقى ،
أنت قائم لتصلى » !! وأنسابت الدموع ، وبدأ ينوح
ويسجد ، واستمر على هذا الحال مدة أسبوع .

وفى السبت التالى ، عندما مر الشيخ على قلاية ذلك
الراهب ، وهو فى طريقه الى الكنيسة ، اذا به يرى أولئك
الشياطين وقوا على بابها ، بيد أنهم غير قادرين على دخولها ،
ويهمون بهدم سورها ، فعلم القس أن الأخ قد نجح فى
الصلاة ، ففرح وقرع باب القلاية ، فخرج الراهب لاستقباله

وقد لبسته نعمة . وجلس امام الشيخ فى أسى وندم ،
وسأله « أترى يا أبى ، هل أعود فأحسب من الرهبان ،
طيب النفس فرحان القلب . . ؟ ويلاه ، متى يعود فيبنى
ما قد انهدم ؟ ! ما أبعد الطريق على . وبعد أن عزاه الشيخ
قليلا ، انصرف من عنده ، ممجدا الله الذى يقبل الخاطيء إذا
رجع بتوبة نقية ، ويعتبره افضل من الذى قضى عمره كله
فى مرضاته .

ومضى أسبوع آخر . . وعندما مر القس على قلاية
هذا الراهب ، وثبت عليه الشياطين الذين كانوا قائمين امام
قلاية الراهب لمحاربته ، ومزقوا ثياب القس ، وهم يصرخون
فيه قائلين « أما يكفيك أن قلايتك لا نستطيع العبور عليها ،
حتى ولا على جيرانك ، وأخ واحد لنا فى هذه الجملة ، جعلته
عدوا عظيما يتعدى علينا النهار كله والليل ، وقد أحرقنا
شرار صلاته » . ولما تركوه هكذا ، قرع الباب ، ففتح
الراهب ووجده متعبا ولما رآه فى هذه الحالة سأله عن
السبب ، فبدأ يروى له كل ما حدث منذ أول عبور له على
قلايته الى تلك الساعة . فلما علم الراهب بحقيقة الحال ،
شكر الرب الذى افتقده على يد القس ، وبدأ يعاود جهاده
القانونى من جديد .

هذا هو الأنبا إيسيدورس القس . . اب الاعتراف ،
الأب الروحى الساهر على خلاص نفوس أولاده .

كان الاتبا ايسيدورس القس ، قويا في دفاعه عن
الايمان وعقائد الكنيسة . كما كان حارا في تدبيره الرهباني .
لم يحفظ تقاوة الايمان لنفسه ويتمسك به ، بل استخد
ماله من رصيد محبة الآخرين ، في حثهم على التمسك
بالايمان . ويذكر البعض عنه انه تقى مع آخرين ، في فترة
من الفترات ، على يد الوالى (لوس) الذى ادعى الاسقفية .
وذلك دفاعا عن عقيدة وحدة الجوهر .

وتذكر بعض المخطوطات انه هو الذى ارسل ردا على
طلب الملك ثيودوسيوس بن اركاديوس الصلاة من اجل ان
يهبه الله ولدا ، ارسل يخبره ان الله لم يشأ ان يخرج منه
ولدا ، حتى لا يشارك ارباب البدع من بعده .

عجبة حقا سيرة هذا الانسان الذى لا نعرف عنه
الكثير ، ولكن تظهر عظمته الروحية ، مستترة في قصة تلميذه
الاتبا موسى الاسود . ايا كان الامر فان الاتبا ايسيدورس
درس يتكلم عبر الاجيال ، وحديث خاص موجه الى آباء
الاعتراف ، ومنهج للقيادة الروحية . الذى يعرف كيف يفتق
الوزنات التى وهبها الله لأولاده في الاعتراف ، لا ان يحاول
ان يجعل من اولاد الله ، صورا كبرونية مهزوزة لشخصيته
الخاصة . او ان يضفى عليهم ظلاله وميوله ومشاربه
وانجاهاته الذاتية ، تحت ستار ابوته لهم وخوفه عليهم !!
وان كانت صفات البساطة وطول الاناة والشفقة على

صغار النفوس هي المعروفة عنه ، فانى ارى ان انكار الذات
والاختفاء في شخص السيد المسيح كانت ايضا صفة
سببه في حياته .

ومن القصص المتواترة عن تواضعه . انه متى ارادت
السايطان ان تحاربه بفكر الكبرياء ، كان يرد عليهم بتذلل ،
واضعنا نصب عينيه لاداء الرهبنة السابقين عليه .. وادا ارادوا
ان يوتغوه في اليأس ، كان يتمسك بمراحم الله اللاهائية .
مذكرا ان هلاك يهوذا كان نتيجة لياسه . لا لعدم الرحمة
الالهية الغامرة . وكان في كل ذلك يسير الى سرور . عدم
انتشار المرء بتاتا بنفسه وفدائه في مجرى النمو الروحي .
وعدم الثقة المفرطة بنفسه . التى تؤدي حتما الى السقوط
مع شياطين الشر . كما يقول .

وعندما سئل مرة عن سبب نزاع الشياطين منه .
اجاب بانه منذ صار راهبا ، لم يدع الغضب (ضد انسان)
يجوز حلقه الى فوق (لاحظ هنا الجهاد الروحي ضد اهواء
الجسد .. الطبيعة البشرية تتحرك في داخله ، ولكنه
يضبطها ، فلا تخرج على لسانه ، او في سلوكه) . لقد كان
يركز تفكيره دائما في افضلية جميع الناس عليه . بالطبع
بهذا الاتضاع الحقيقى ، لا الصورى المظهرى ، كانت تهرب
السايطان من امامه ، لانه كما يقول الآباء ، لا شيء يحرقهم
مثل شكل انسان متضع .

وكان الانبا ايسيدورس رغم شيخوخته ، ورغم كونه
احد اعضاء المجلس الاعلى للحكم ، شهيداً ، كان
العمل اليدوى ، فكان يجدل فى كل ليلة حرمة حوش .
ان البعض اراده ان ينف عن هذا التعب وابتى . ومد
ضفر هذا المقدار ، عملاً كبيراً آنذاك ومرهق للشيخ .
هو فكان يعتبر الجهاد والتعب لذة للنفس .

غير معلوم زمن نياحته بالضبط البعض يرجح انه توفي
قبل سنة ٤٠٧ م ، على اية حال ينبغى التفرقة بينه وبين الانبا
ايسيدورس صاحب بيت الضيافة الشهير ، والذي كانت له
ميول اوريجانية . وبينه وبين الانبا ايسيدورس العالم
الناسك الذى عاش فى القرن الخامس وتنيح سنة ٤٥٠ م ،
وترك مؤلفات وراءه . وبينه وبين الانبا ايسيدورس المعترف
اسقف دمنهور . حيث يخلط بعض الكتاب بين الانبا
ايسيدورس قس شهيد وبين هؤلاء الآخرين .

٢ - الانبا موسى الاسود

« ترى ، هل فى وسع من انحدروا الى احط دركات
الشر والاثم ، ان يتغيروا ويصيروا فضلاء صالحين ؟ !! »

هل يقدر من قضى حياته مؤثراً نفسه ، متمركزاً حول
ذاته ، ان يتغير فى سن الثلاثين او اكثر ، فيفدو محباً باذلاً
مضحياً مؤثراً غيره على نفسه ؟ !!

هل من الممكن ان ينقلب الانسان القاسى العنيد ،
حملاً وديعاً ، شفوفاً ، لطيفاً ؟ !

هل من الممكن لمن عاش زمانه بين كؤوس خمر الدعارة
ان يصير عفيفاً طاهراً قديساً ؟ !

هل من الممكن لمن كانت اهدافه وغاياته كلها فى
الارنسيات والترايبات ، وما شابهها وتدور حولها .. يمكن
ان تتغير فتصير فى السماويات .

هل من الممكن ان تتغير يارب كل مسالكى الشريرة
تغيراً كاملاً ؟ ! .. هل من الممكن لى ان اتوب ؟ ..

نعم يا عزيزى .. فالغير مستطاع لدى الناس ،
مستطاع لدى الله .. الله الذى خلق الطبيعة البشرية قادر
ان يغيرها ويجددها ويصلحها ويصيرها عروساً بلا غضن ..
ويمنحها قوة ، لكى تبلغ اسمى الدركات . وهو مستعد ان
يعمل الآن .. وفيك .. مثلما عمل فى الكثيرين من قبلك ،
مثل المجادلة والسامرية وشاول الطرسوسى ، وبيلاجيا
النائبة ومريم المصرية ، والقديس الانبا موسى الاسود الذى
يعتبر من احلى واعذب نماذج التوبة .

تعتبر سيرة الانبا موسى الاسود ، ابرز ثمرة فى المجال
الرهبانى ، من ثمار تعب وتدبير الانبا ايسيدورس القس .

وهو واحد من رجال القرن الرابع العظام الذين انجبتهم
برية شيهيت .

عاشى موسى فى مستهل حياته عبدا لآحد الأثرياء ،
ثم أبقي منه . واذ وجد نفسه حرا فى عرض الطريق ، شكل
عصابة لقطع الطرق ، وصار رئيسا خطيرا فى مجال الشر
والجريمة ، حتى غدا رعبا لكل انسان ، وأطلق عليه لقب
« رعب المنطقة » . وعاش ردحا من الزمان معتمدا على
ذراعه وقوته وجبروته ، لا سيما وأنه كان يتمتع بقوة
جسمانية ضخمة تثير الرعب فى النفوس والذعر فى القلوب
حتى من مجرد النظر الى شكله .

وقد بلغت به القسوة فى حياته الشريرة ، أنه لم يشفق
على راعى غنم ، لمجرد أن كلابه نبحت وراءه ذات مرة ،
فذبح أربعة من أكبر نعاجه ، أكل منها ما أكل ، وباع الباقي ،
واشترى به خمرا له ولرفاقه !!

كان يعبد الشمس ، التى كانت من بقايا العبادات
المصرية الوثنية ، فى ذلك الحين ، وتعود أن يناجيه كل يوم ،
ويسألها أن تعرفه ما اذا كانت هى الإله الحقيقى أم لا ..

ولكن موسى ، رغم سواد حياته الشريرة كخيام قيذار ،
كان يحمل بين جنباته ، كمخلوق على صورة الله ومثاله .
قلبا به مذبح لاله مجهول ، كما يقول بولس الرسول . كان

فى قلبه فتيلة مدخنة ، تنتظر أن تنفخ فيها النعمة الإلهية ،
لتؤجج حياته ، وتلهبها بنار الحب الإلهي .

ذات يوم ، وبينما هو يخاطب الشمس كعادته ، اذا
باشتياق حقيقى يثور فى داخله لمعرفة هذا الإله الحقيقى
الذى لا يعرفه . فصرخ هاتفا اليه « أيها الإله الحقيقى الذى
لا أعرفك ، عرفنى ذاتك » .. والتقطت السماء هذه الصرخة
النابهة من أعماق قلبه ، وأرسلت له الرد فورا ، الذى
وصله على لسان أحد الرعاة ، مشيرا اليه ، أن يذهب الى
برية شيهيت (وادى النظرون) ، وهناك يعرفه الرهبان
بهذا الإله الحقيقى .

واذ سمع هذا الصوت ، لم يتوان ، ولم يتردد ، ولم
يؤجل عمل التوبة الى الغد ، بل قام وجاء الى البرية ، وان
كان قد أتى بعباداته القديمة ، شاهرا سيفه ، وعندما رآه
الرهبان لأول مرة خافوا وهربوا من وجهه . وهناك تقابل
مع الأنبا ايسيدورس القس ، الذى استقبله ببشاشة ومحبة ،
وعندما لمس فيه صدق نيته ، قبله ووعظه وعلمه مبادئ
الإيمان المسيحى .

وعندما تحقق الأنبا ايسيدورس من صدق نيته وعمق
توبته واشتياقه لنوال سر العمد المقدس ، أخذه الى القديس
أنبا مقار ، فى موضعه الجديد جنوب الوادى ، وعرفه عليه .
وهناك وقف موسى ليعترف بكل عيوبه وجرائم حياته

الماضية ، علنا امام مجمع الآباء والشيوخ وفي حضور القديس
مقار الكبير نفسه ، وذلك استعدادا لنوال سر الميلاد الثانى .
وبينما هو يعترف فى صدق واتضاع حقيقى ، وخشوع
ومدلة ، ودموع غزيرة ، رآى القديس مقار ملاكا ممسكا بلوح
عليه كتابة سوداء ، وكلما اعترف موسى بخطية قديمة ،
مسحها الملاك ، حتى انتهى موسى من الاعتراف ، فاذا باللوح
كله قد صار ايضا . ألم يقل الكتاب « ان اعترفنا بخطايانا
فهو أمين وعادل ، حتى يغفر لنا خطايانا ويظهرنا من كل اثم »
(١ يو ١ : ١٠) وايضا « هلم نتحاجج يقول الرب ان كانت
خطاياكم كالقرمز تبيض كالثلج . ان كانت حمراء كالودى
تصير كالصوف » (اش ١ : ١٨) .

وبعد ان نال موسى المعمودية المقدسة ، اتجه الى
مقارة مكسيموس ودوماريوس وعاش فيها فى نيك وجهاد
روحى طويل ضد الشيطان والعالم واهواء الجسد ، تحت
الاشراف الروحى للأنبا ايسيدورس القس .

ونما موسى فى حياة البر والتقوى ، وغدا قويا فى
روحانياته ، مما أدى الى التفاف الكثيرين من حوله ، لينهلوا
من هذا النبع الروحانى ، ويسترشدوا بتعاليمه ، ويستظلوا
بظله ، حتى بلغ عددهم كما قيل نحو خمسمائة زاهب
يتلمذوا على يديه . كما صاروا أحدا اعلام البرية العظام ،

لا يستطيع زائر أن يفتد الى البرية ويعود منها دون المرور
على مقارة ذلك اللص اللطيف وقاطع الطريق الحلو ، موسى
الأسود .

وفى المقارة الاولى من غارات البربر على برية شيهيت ،
سنة ٤٠٧ م . كان موسى اول من نال اكليل الشهادة ، بين
جميع رهبان وادى النطرون . واستشهد معه سبعة
اشخاص قيل انهم كانوا هم ايضا من رفقاءه القدامى فى
حياة الشر والجريمة ، الذين تابوا بتوبته ، وعاشوا معه ،
واستشهدوا معه . وتعيد له الكنييسة القبطية بذكرى
استشهاده فى ٢٤ بؤونة الذى يوافق اوائل يوليو من كل
عام .

هكذا كان موسى غنمة من الغنيمات التى تاهت ، ثم
رجعت الى الرب . وعندما جذبته النعمة الالهية ، اخذ
يركض فى درب التوبة والحياة الروحية ، وتحول ليس من
خاطئ الى تائب فحسب ، بل الى قديس واب روحى
مختبر ومرشد لكثيرين . واذا بهذا اللص القاتل قاطع
الطريق ، يصير موسى الطيب الوديع ، المضياف ، طويل
الأناة ، كثير الاحتمال المتشبه بالله فى شففته على الخطاة .

ولعل من أشهر القصص التى تظهر مدى شففته على
الخطاة ، هذه الحادثة . قيل أن اخا فى الأسقيط اخطأ يوما ،
فانعقد بسببه مجمع من الآباء لادانته ، وارسلوا فى طلب أنبا
موسى ليحضر ، فأبى وامتنع عن الحضور ، فأتاه قس المنطقة

٣ - الأنبا أرسانيوس معلم أولاد الملوك

يرى البعض انه كان ايطالى الجنس ، وهو على ما يظن من مواليد سنة ٢٥٤م . وكان ضليعا في الادب والفلسفة اليونانية ، ومن اشهر فلاسفة عصره . ومن ثم كلفه الامبراطور ثيودوسيوس الكبير ، بتزكية من الاسقف جراتيان اسقف باريس ، بتهذيب ولديه اركاديوس وانوريوس .

وعاش هناك في البلاط الامبراطوري مقدما دائما ، ومقربا الى الامبراطور الذي كان يحبه ويجلس لفيض معرفته . وكان له امر نافذ ، وعبيد كثيرون يقومون بخدمته .

وظل هناك حتى بلغ الأربعين من عمره ، فزهدت نفسه كل شيء ، وعزف عن العالم وامجاده ، فلجأ الى برية شيهيت حوالى سنة ٣٩٤م تقريبا . فبلغها بعد نياحة الأنبا مقار بأيام قليلة ، كما يرى البعض ، فاستقبله الأنبا بفتوتيوس الذى سلمه بدوره الى الأنبا يوحنا القصير ليدبر خلاصه .

وهناك في الاسقيط بدأ القديس أرسانيوس حياته الرهبانية بنسك عظيم وزهد شديد . فقد قيل عنه انه كان يقضى الليل كله ساهرا . وفي ليلة الأحد كان يخرج خارج مغارته ويقف تحت السماء ويجعل الشمس خلفه ويبسط

وقال « ان الآباء كلهم ينتظرونك » فقام واخذ كيسا مثقوبا وملاه رملا وحمله وراء ظهره ، وجاء به الى المجلس . فلما رآه الآباء هكذا قالوا له ما هذا ايها الأب ؟ ! فقال « هذه خطاياى وراء ظهري تجرى دون ان ابصرها ، وقد جئت اليوم لادانة غيرى على خطاياهم » . فلما سمعوا ذلك ، غفروا للأخ ولم يحزنوه في شيء .

ان موسى بنموذج حياته ، شمعة تضيء لنا في جنبات ظلمة حياتنا الروحية . نهتدى بها في طريق التوبة والجهاد الروحي ، ومرآة تعكس لنا مدى حب الله اللانهائى لجميع الناس اشرارا وابرارا ، خطاة وقديسين .

اما عن لقبه بالاسود ، فذلك نظرا لسواد لونه فقط ، فلم يكن موسى حبشيا او نوبيا ، كما يرى الكثيرون ، وكما يتضح ذلك في البستان ، حيث قيل عنه ، في معرض المقارنة بينه وبين الأنبا أرسانيوس (اليونانى والمصرى) . وانما على العكس ، يعود لقبه « الحبشى » فى بعض الكتابات الرهبانية القديمة ، الى سواد لونه ، حيث كان يطلق على كل من هو اسود اللون ، « حبشى » كما هى العادة فى الشرق . [راجع كتاب انبا موسى القوي والشهيد - للناشر ابناء الأنبا موسى الاسود ، لمعرفة سيرة حياته بالتفصيل] .

يديه للصلاة حتى تسطع الشمس في وجهه مرة أخرى ،
فيجلس . لهذا يرسمه الفنان القبطي واقفا يصلى وامام
قرص الشمس في بداية ظهوره اشارة الى استمرار الصلاة
طول الليل . كما هو ظاهر في صورته المرسومة في شرقية
الهيكل الذى باسمه في كنيسة ماريوحنا المعمدان بدير سيدة
براموس ، (الهيكل الجنوبي) . وقد عرف في الادب الرهباني
بانه رجل الصمت والدموع ، فقد سكن في مفارة ، قيل انها
تبعد نحو ٣٢ ميل من الكنيسة ، عاش فيها حياة توحيد
وصمت ، وكان يقضى وقته في الصلاة وعمل اليدين (صنع
السلال من الخوص) ، وفي تجرد كامل من كل قنية .
لا يلتقى بالناس جملة ، لانه كان مبغضا للسبح الباطل
وكان يرتدى ثوبا من الشعر تعبيرا عن حياة الامانة المستمرة .
وقد اهدى هذا التوب ، عند موته ، الى تلميذه دانيال .
وقد قيل عنه انه حين كان في العالم ، كان رداؤه انعم من اى
انسان آخر ، وحين عاش في الاسقيط (برية شيهيت)
كان رداؤه احقر من الجميع . وضعفت صحته ومرض ،
واضطر القس الى حمله الى الكنيسة ، لتريضه فيها مدة
طويلة .

واعتاد الانبا ارسانيوس عندما ياتى الى الكنيسة ،
ان يقف وراء عامود حتى لا يرى احد وجهه ولا يرى هو
وجوه الآخرين . لذلك من كثرة وقوفه خلف هذا العامود ،
عرف عبر التاريخ ، بعمود الانبا ارسانيوس وهو العامود

السابق الاشارة اليه في معالم لكنيسة الاثرية بدير سيدة
براموس .

وقد تنقل الانبا ارسانيوس ، خلال فترة حياته
الرهبانية من مكان الى آخر . فعقب الفارة الثانية للبربر
سنة ٤٣٤ م ، على وادى النطرون وتشتت الرهبان ، انتقل
الى منطقة طرة ، بجبل المقطم ، واقام بها عشر سنوات ،
في دير شهران ، امام منفيس (منية رهينة حاليا) ، ثم رحل
بعدها عن طريق النيل ، وسافر الى الاسكندرية ، حيث
عاش في منطقة (كانوبى) بجوار ابي قير ، واقام في دير
للطيانسيين (الباخوميين) مدة ثلاث سنوات ، وهناك
حدث له القصة الشهيرة عن زيارة احدى بنات رؤساء
البلاط في روما له ، وكانت غنية جدا ، فالتصت توصية
البابا ثيوفيلس ، للسماح لها برؤيته ، الذى كتب اليه فعلا
بطلب منه الموافقة ، كما كتب الى المسئول عن الاديرة هناك
ليسهل لها مأموريته . ولكن الانبا ارسانيوس رفض
حضورها . اما هى فاصرت وتوجهت الى هناك ، وتصادف
ان وصلت في وقت خروجه من قلايته ، فلما وقع بصره عليها
غضب ، واذا سألته ان يصلى من اجلها ، اجابها انه سيصلى
الى الله ان يمحو اسمها وخيالها وفكرها من قلبه . وخافت
الفتاة وارتعدت وعادت محمولة الى قداسة البابا ، الذى
شرح لها السبب وعزاها وطيب خاطرها وافهمها انه في

صلاته يذكر خلاص نفوس الجميع ، لكن الشيطان يحارب
الرهبان بصور النساء وعن هذا قال انه سيصلى الى الله كي
لا يستخدم الشيطان صورتك وسيلة في حربه معه . فطاب
قلبها وعادت الى بلادها متعزية .

ثم عاد الى طرة سنة ٤٤٧م مرة أخرى وظل هناك
سنتين مريضا ، تنيح بعدها حوالى سنة ٤٤٩م فدفنوه
بذلك الدير . ويذكر المؤرخ الأرمني انه اقيم دير في موضع
جسده الموجود تحت مذبح الكنيسة الرئيسية هناك .

٤ - مكسيموس ودوماديوس

فيما يتعلق بهذين الشابين الرومانيين ، ثور بشأنهما
تساؤلات معينة ، عند بعض الدارسين المؤرخين ، لا مجال
للخوض فيها هنا . أما سيرة حياتهما فهي مستقاة أساسا
من سيرة الانبا مقار الكبير ، حيث ترد سيرتهما ضمن أخبار
القديس ، وباسم (شابين غربيين) . وكانت المرة الأولى التي
يظهر فيها أسماؤهما ، هي في مخطوطة عن حياتهما ، منسوبة
الى راهب من رجال القرن الرابع يدعى بيشوى ، حيث
يذكر اسميهما بوضوح مكسيموس ودوماديوس . وغير
معلوم على وجه التحقيق تاريخ هذه المخطوطة ، ولا من
يكون الراهب بيشوى هذا .

ايا كان الامر فالتقليد الرهباني للكنيسة القبطية ينسب
اسم براموس الى هذين القديسين ، كما رأينا فيما سبق .

وحسبما يروى التقليد ، فان هذين الشابين ، كانا
اميرين رومانيين (يونانيين) وشقيقين . ابوهما هو الملك
فالتين الأول (٣٦٣ - ٣٧٥م) . تافا الى حياة الرهبنة ،
فتركا بلدهما واتجها اولا الى سوريا حيث التصقا بالانبا
اغابايوس نحو ست سنوات ، وعقب نياحته قررا التوجه
الى برية شيهيت للتلمذ على يدى انبا مقار .

وبمعونة الهية خاصة ، وصلا الى منطقة البهلس ،
عند الصخرة المعروفة الآن بـ (قارة اولاد الملوك) ، وهى تقع
على بعد نحو ٤ كم من الجهة الشرقية للدير الحالى . وهناك
استعلما عن القديس انبا مقار . ولما قابلهما طلبا منه أن
يرهبنيهما . ولكن القديس مقار ، عندما رأى علامات الترف
البادية عليهما ، وصغر سنهما ، اذ كان مكسيموس الاخ
الاكبر لا يتجاوز عمره الخامسة والعشرين ، أما دوماديوس
فلم يكن يتجاوز العشرين ، أشفق عليهما من صعوبة الحياة
فى البرية .

واذا وجد منهما اصرارا ، أشار عليهما بأن يمضيا
ويحفرا لمنسيهما مفارة فى الصخرة (قارة اولاد الملوك)
ويمكثا فيها . ثم عرفهما بعمل اليدين وصنع السلال ،
وآراهما بداية عمل الضفيرة من الخوص ، وصرفهما بسلام .

وفعلًا مضى الشابان الى حيث أشار عليهما الانبا مفار.
وحفرا لنفسيهما مغارة . وهناك مكثا نحو ثلاث سنوات .
لا يخرجان منها ، الا يوم الأحد ، حيث يحضران القداس
وينناولان من السرائر الالهية وهما صامنين . ثم يرجعان الى
المغارة فوراً ، دون أن يحاولا الكلام أو السير مع أحد .

واذ اندهش الانبا مقار من سيرتهما هذه ، واراد أن
يعرف أحوالهما ، صلى وصام أسبوعاً كاملاً - كما تروى
مخطوطته - ليعلن الله له أمرهما ، وبعد أسبوع ، مضى
اليهما ليفتقدهما ، ووجدهما يعملان عمل اليدين في صمت .
الى أن حانت الساعة الثالثة بعد الظهر ، فأوماً الأخ الأكبر
الى أخيه الشاب ، الذي قام وأعد مائدة عليها ثلاث
خبزات جافة ، ودأما صامتين . فقام الانبا مقار ، وصلى
على المائدة ، وبارك ، ثم جلسوا لياكلوا في صمت . ولما حان
المساء سألاه عما إذا كان سينصرف أم سيبقيت معهما . واذ
اجابهما بأنه سيبقي . أعدا له حصيرة فرشها له في ركن من
المغارة ، ثم فرشاً لنفسيهما حصيرة أخرى ، ورقدا .

ثم يروى انبا مقار قائلاً انه في نصف الليل ، اذا بضوء
كضوء النهار ، يظهر قدامه في القلاية ، واذا ظن الأخ الأكبر
أن انبا مقار يغط في نومه ، قام وتحنن أخاه وأقامه ، وفي
الحال انتصبا ليصليا . واذا به يرى ملاكاً حاملاً سيفاً نارياً
يطرد عن الأخ الأصغر الشياطين ، التي كانت تحوم حوله

مثل الذباب ، أما الأخ الأكبر فكان كلما يردد قطعاً من
الزمور يبرز من فمه شهاب نار يصعد الى السماء . وظلاً
هكذا حتى حان الفجر ، وللوقت طرحا نفسيهما على الأرض
وناما .

فتظاهر انبا مقار كأنه يستيقظ ، وفعلًا هما كذلك .
ثم سأل الكبير انبا مقار أن يصلي معهما صلاة باكر فوقف
يصلي معهما . ولما انقضت الصلاة ودعهما وانصرف ،
متعزياً وممجداً الله .

وبعد أيام قليلة تنيح الأخ الأكبر . وفي ثالث يوم من
نياحته لحقه الأخ الأصغر . لهذا تعيد الكنيسة بتذكار
نياحتهما يومى ١٤ ، ١٧ طوبة من كل عام .

كما تروى المخطوطة ، كان القديس مقار ، كلما أتى
اليه ضيف يأخذه الى قلايتهما قائلاً هلم لنعائين مكان شهادة
الغرباء الصغار .

ويروى التقليد انه بعد نياحتهما ، بنوا على قلايتهما،
كنيسة صغيرة عرفت باسم كنيسة مكسيموس ودوماريوس .
وكانت قلايتهما القريبة من الدير نواة لسكنى بعض التلاميذ
فيها ، فعرفت باسم براموس ، الى أن سكن فيها موسى
الأسود وتلاميذه بعد ذلك ، فتداخل الاسمان وكانا مترادفين
لنفس المكان . وظلت هذه الكنيسة ، حسبما يروى التاريخ،

الى ان اندثرت في أواخر القرن الخامس عشر . وكانت
اطلالها قائمة الى حوالى القرن التاسع عشر ، ظاهرة
وشاهدها بعض الرحالة ، ومنهم أحد قواد الحملة
الفرنسية . ولكنه في عشرينات القرن الحالى ، كانت معالم
هذه الاطلال قد اختفت تماما ، عندما زار هذه المنطقة المؤرخ
هوايت .

اما الأمير عمر طوسون فقد عين سنة ١٩٣٥م هذه
الاطلال ، ووضع نصبا من الخرسانة المسلحة عليها ، ولافتة
باسم (انبا موسى) ، ما لبثت أن سرقت ، فوق التل الرملى
الموجود حاليا فى شمالى شرقى دير سيدة براموس الحالى،
على مسافة نحو خمسين مترا ، وقدر مساحة هذه الاطلال
بنحو فدان وتسعة عشر قراطا وعشرة أسهم أى حوالى
٢٧٦٠٠ م^٢ .

وجدير بالذكر ان القديسين مكسيموس ودوماديوس
كان لهما فيما يبدو خلاف المغارة التى تبعد نحو أربعة كيلو
مترات من الدير الحالى ، فى الصخرة (قارة الملوك) ، قلاية
أخرى قريبة من الدير كما يروى التقليد ، والتى دفنا فيها
بعد نياحتهما ، وبنيت عليها الكنيسة الصغير باسمهما .
وبعد خراب هذه الكنيسة ، اخذ الرهبان ، كما يقول التقليد،
رفات جسديهما ، ووضعوها تحت المذبح الأوسط للكنيسة
السيدة العذراء الأثرية القائمة بالدير الحالى .

٥ - ابلو واييب

اما القديسان انبا ابلو وانبا اييب ، واللذان يحمل
اسميهما المذبح البحرى (الشمالى) الجديد بكنيسة
ماريوحنا المعمدان . فهذان كانا راهبين من القرن الرابع ،
ويعتبران نموذجا للأخوة والصداقة الروحية . ويذكر
التقليد أن رفاتهما نقلت فى فترة من الفترات الى وادى
النطرون ، وقيل انهما مدفونان حاليا فى منطقة براموس .
وفى الواقع ليس لدينا تفاصيل سيرتهما . ونظرا لحياتهما
التي شابتهن الملائكة ، رسمهما الفنان القبطى على شكل
راهبين بجناحين مثل الملائكة .

+++

والآن عزيزى القارئ ، نرجو ان تكون قد استمتعت
بهذه الرحلة ، وقضيت يوما مباركا فى رحاب القديسين .
صلواتهم وبركاتهم تكون مع روحك . آمين .

+++

مديحة الانبا موسى

- (١) في كنيسة الابكار
قائم بكل وقار
(٢) كان اصله عابد لوثان
وسأل عن الديان
(٣) كان موسى من البربر
وطلب انه يتبرر
(٤) سارق قاتل ذاتي
غسله الدم القاتل
(٥) سمع موسى العظمان
يشهت كانوا سكان
(٦) وسأل هل فيه اله
قلبي مشتاق لسماء
(٧) اجابة انا ابيدورس
تحنى له الرؤوس
(٨) الهنا رؤوف حنان
من محبته رضى الهوان
(٩) الهنا وعده امين
ويحب المنسحقين
- في مجمع الاطهار
بي جوري آفا موسى
قاطع طريق لزمان
حياته مليئة بالشر
حب العالم الثاني
عن الالباء الرهبان
له العظمة والجاء
الهنا قوى قدوس
أخذ شكل الانسان
يقبل كل النائين

- (١٠) مسلم نفسك اليه
بالتعمة تتوب في ابدية
(١١) وقف موسى وقسار
توبنى اتوب في الحال
(١٢) بدمسوع واجهالان
وتدم على كل ما فلت
(١٣) اتقدم للمسيح
واراد ان يستريح
(١٤) قدم توبة ورعة
تفاصيلها متسعة
(١٥) واذا بملاك موجود
بيض لوحة الشهود
(١٦) انبا مكاريوس رآه
وانكتب له الحياة
(١٧) نال أول الاسرار
وازال كسل الأوزار
(١٨) دى التوبة اثرها عجيب
والشارد يبقى قريب
(١٩) القاتل اصبح بار
والسارق من الاخيار
- وانترك ماضيك عليه
اقبلنى كابن ضلال
بتنهيد ورفق
بغواذ محزون وجريح
علنا وبلا رجعة
يمسح خطاياه السود
ربه سامحه وتجاه
بالماء والروح والشار
تسعل في القلب لهيب
والخاطيء اتاء مختار

- (٢٠) والتوبة لها مقبول
والتمرد مقبول
تجعل الزانى مقبول
.....
- (٢١) عبد الشهوات والعار
وصبح اقوى الاحرار
التعمة عطت له الفخار
.....
- (٢٢) والروح قاد الجبار
ووهب لحبيبه ثمار
م الظلمة للانسوار
.....
- (٢٣) اشتاق لحياة الدير
فرسم له خط السير
وعزم يسلك في الخير
.....
- (٢٤) في نسكه فان الاقران
يتواضع السهران
كان يخدم الرهبان
.....
- (٢٥) يتعب نفسه باصرار
يملاهم الجرار
يمشى آلاف الامتار
.....
- (٢٦) سار يقطع الطريق
وتقدم فيما يليق
في ثبات مع تدقيق
.....
- (٢٧) في فضائل في صلوات
بتخشع ومطانيات
في صوم في نسكيات
.....
- (٢٨) عابد زاهد وامين
يرعب الشياطين
وايمانه اساسه متين
.....
- (٢٩) حب الاخوة وحبوه
رفعوا الرغبة وطلبوه
للكنسوت انتخبوه
.....



يطلب من
دير سيطة براموس العامر
سائر المكتبات المسيحية